acordes PATRIOS

Cancionero de Alí Primera

Cancionero Acordes Patrios

Directorio

Nicolás Maduro Moros
Presidente de la República Bolivariana de Venezuela

Ernesto Villegas
Ministro del Poder Popular para la Comunicación y la Información

Edgar Padrón
Viceministro de Estrategia Comunicacional

Fanny Febles
Viceministra de Estrategia Comunicacional

Ytalo Américo Silva
Director General de Difusión y Publicidad

Néstor Viloria
Coordinación Editorial -Compilación

Juan Manuel Sánchez
Edición musical

Juan Manuel Sánchez, Orlando Cardozo y Army Zerpa
Transcripción musical

Omar Cruz
Ilustración

Luis Manuel Alfonso
Diseño y diagramación

Ricardo Romero
Edición y corrección

Depósito Legal: lf 87120137801231
ISBN: 978-980-227-133-7
Impreso en la República Bolivariana de Venezuela, en la Imprenta Nacional
Abril, 2013.

Índice

Presentación del Cancionero Acordes Patrios 7

Vamos a su encuentro 9

Notas del editor 13

Acordes Patrios - Cancionero Alí Primera 15

Abran La Puerta 16

Los que mueren por la vida 22

Sangueo para el regreso 26

José Leonardo 32

La Patria es el hombre 40

Coquivacoa 48

Canción Bolivariana 54

Techos de cartón 60

Canción para los valientes 64

No basta rezar 73

Presentación del Cancionero Acordes Patrios

El canto de Alí Primera ha sido entonado por el Comandante Hugo Chávez en muchos de sus discursos y alocuciones. Son numerosas las referencias de ideas políticas y patrióticas hechas por el Comandante Chávez contenidas en las canciones del Cantor del Pueblo. A través del canto se eleva la moral del pueblo, organiza sus emociones, colectiviza sus ideas políticas y reafirma los objetivos de su lucha.

Las canciones de Alí Primera cumplen a plenitud con estas premisas, es por esto, que el Comandante Chávez les dió su justo lugar en la Revolución Bolivariana. Estas diez canciones contenidas en el Cancionero "Acordes Patrios" serán cantadas por nuestras niñas, niños, adolescentes, jóvenes, hombres y mujeres de la patria, en las escuelas, universidades, fábricas, en el campo y cada rincón de nuestra querida Venezuela para unirnos en un solo canto que oriente nuestra lucha revolucionaria y de esta forma cumplamos con el compromiso que hemos hecho con nuestro máximo líder, el Comandante Hugo Chávez.

Alí decía que sus canciones no las inventaba él si no que le eran dadas en otras palabras por el pueblo rebelde y luego las transformaba; podemos decir que su elevada conciencia política se lo permitía. Hoy tenemos un pueblo en alto vuelo gracias al maestro y comunicador Hugo Chávez, un pueblo que ha elevado su conciencia política, ha trabajado junto a su líder en la construcción de la Revolución Bolivariana y transita rumbo al socialismo. Esta condición le permite identificarse en el canto de Alí, que no es otra cosa que su propio canto; recordemos que Alí Primera ha sido siempre el Cantor del Pueblo, de allí que este canto tenemos que compartirlo, vivirlo y en especial "ejercerlo" como dice nuestra cantora Lilia Vera.

Nuestro Comandante siempre estará presente cuando cantamos:

"La patria es el hombre, muchacho,
la patria es el hombre, muchacho

Hace 400 años
que mi patria está preñada
¿quién la ayudará a parir?
pa' que se ponga bonita
que para la patria muchacho
que para la patria muchacho"

Alí nos convocó al parto de la patria y el Comandante Chávez la ayudó a parir, por eso podemos decir que hoy tenemos patria.

Viva la patria
Viva el Cantor Alí Primera
Viva nuestro Comandante Hugo Chávez

Ernesto Villegas
Ministro del Poder Popular para la Comunicación y la Información

Vamos a su encuentro

El cantor del pueblo venezolano Alí Primera nace en Coro, el 31 de octubre de 1941 en la maternidad Oscar María Chapman, su nombre completo: Ely Rafael Primera Rossell, hijo de Carmen Adela Rosell y de Antonio Isidoro Primera, ella de origen campesino, él oficial de policía, de ambas familias recibe la herencia musical que lo acompañó siempre en todos sus caminos. Desde niño se topa con la adversidad y las injusticias, con apenas 2 años y medio de edad pierde a su padre, quien muere en un fatal accidente dentro de la estación de policía donde trabajaba, el día 5 de agosto de 1944 a manos de un detenido de nombre Antonio Agüero. El fatal acontecimiento obliga a su madre a trasladarse a la Península de Paraguaná para sobrellevar el dolor y la necesidad económica, llegan al sector conocido como el Barbasco muy cerca de la casa de Mamapancha y de Juan Primera el "Tío Juan", donde los cantos de Salve y los bailes de violín y clarinete lo hacen acercarse a la música que tanto amó, todo ese sector es conocido como San José de Cocodite, donde también queda la reserva biológica Montecano, estos campos serán el principal abono de su canción.

El abandono del campo paraguanero por los gobiernos de turno, la sequia y la precariedad hacen que en 1947 la familia de Alí se traslade de San José de Cocodite al sector Caja de Agua, ubicado hoy en lo que se conoce como Punto Fijo, muy cerca de la refinería de la antigua Creole Corporation, hoy Refinería de Amuay.

El pequeño Alí se enfrenta a un nuevo paisaje, ahora más agreste, con otro tipo de vivencias y otras formas de enfrentar la vida, pero también con la cercanía al mar, con los pescadores. Es allí donde Ali aprende a leer y escribir en el sector de las Piedras, pequeño pueblo pesquero donde el maestro Figueredo imparte clase a un grupo de adultos, Alí asiste como oyente.

Más tarde estudia su primaria entre Caja de Agua y Las Piedras, es inscrito en el cuarto grado en la Escuela "Roncayolo" luego cursa el quinto y sexto grado en la escuela "Alejandro Ibarra". En esa época desarrolla diferentes oficios: limpiabotas, boxeador, pescador, cargador de maletas a los viajeros gringos de la línea aérea "Taca", Transporte Aéreo Caracas ubicada en el mismo lugar. En "Canción para acordarme" nos relata que conoció a Fidel en la pared de una iglesia y que fue llenando con flores a su fusil de poemas.

Del sexto grado pasa al Liceo "Mariano de Talavera" donde cursa los dos primeros años, sus hermano Alfonso y Ramón Primera se mudan a una casa de vecindad caraqueña ubicada entre las esquinas de Truco a Balconcito y se llevan a Alí para que culminé los estudios, concluye el bachillerato en el "Liceo Caracas", allí conoce a la esposa de César Rengifo, quien orienta su vocación profesional, su encuentro con Ángela de Rengifo y con el artista revolucionario César Rengifo es vital a la hora de entender lo que vendrá a ser más tarde el cantor del pueblo venezolano. La militancia política iniciada sin quererlo cuando contaba apenas 13 años, repartiendo propaganda subversiva contra Pérez Jiménez, se hace ahora definitiva.

Con su corazón repleto de paisaje y versos, entra a estudiar química en la UCV "Estrella roja Alma Mater", se inscribe el 22 de octubre de 1965, donde encuentra un movimiento político ya en marcha, del que formará parte activa definiendo su militancia revolucionaria en la Juventud Comunista, hasta ahora lleva en su cuatro sólo pájaro y paisaje, donde el hombre aún no ha aparecido.

La década del sesenta es fundamental en su formación política. Es detenido, torturado y asesinado el Maestro Alberto Lovera, la Revolución cubana está agigantada, una gran euforia colectiva e ideales de combate animan a muchos pueblos de América Latina y el mundo, en 1967 un acontecimiento se dispara para siempre en la conciencia de la juventud mundial, es asesinado en Bolivia Ernesto Che Guevara, estallan miles de manifestaciones, la residencia universitaria de la UCV fue allanada y Alí Primera detenido, es llevado a los sótanos de la Digepol, allí escribe su primera canción de contenido social, donde el hombre es ahora el verdadero protagonista del paisaje, la canción se llama "Humanidad", con ella nace el cantor que conocemos hoy.

En 1968 viaja a Rumania becado por el PCV a estudiar Tecnología del Petróleo y regresa en 1973 para apoyar la candidatura de José Vicente Rangel con actos culturales y políticos de agitación conocidos como la Carga sobre Caracas, apoya esa candidatura siendo el lema "la unidad nacional". La canción comienza una transformación, el hombre se alza como el elemento más importante de su canto, la Canción Necesaria de Alí se pone a cabalgar en las esperanzas del pueblo latinoamericano.

Una inagotable actividad política y cultural proyecta el nombre y la propuesta de canto de Alí Primera, una larga producción discográfica, acompañada de una ardua actividad de calle permanente impregna su canción de los ritmos tradicionales venezolanos y de la fuerza del canto latinoamericano, su recia y tierna voz ha formado distintas generaciones que toman su canción como camino, bandera y arma de lucha.

Por su trabajo político fue objeto de persecuciones y allanamientos, censurado en radio y televisión, nadie logró callarlo, nunca vendió su canto.

En los años ochenta varios proyectos lo ocuparon con desvelo: los actos de La Canción Solidaria por el Salvador, Nicaragua, Haití y Venezuela, La canción por los presos políticos y La Canción bolivariana, con ellas, la creación de los CUP (Comités por la Unidad del Pueblo), unido a su lucha por la cultura popular, los derechos humanos, la salvación de la especie humana y la ecología, lo que viene a representar de manera activa lo que tanto nos dijo entre canto y verso.

Antes de su matrimonio con Sol Musset, Ali Primera ya era padre tierno de tres hijos, dos niñas de su viaje a Suecia: María Fernanda y María Ángela y más tarde el niño Jorge Primera (Jorgito), al regresar a Venezuela. El 10 de marzo de 1977 conoce a Sol Musset en Barquisimeto en el aniversario del programa radial "Los venezolanos primero", Sol Musset participa como representante del estado Portuguesa al haber ganado en Barinas el Festival de la Voz Liceísta. El 24 de junio de 1978 se casan por la iglesia, del matrimonio nacen cuatro hijos: Sandino, Servando, Florentino y Juan Simón.

El 16 de febrero de 1985, en un absurdo accidente en la autopista Valle-Coche, Alí Rafael Primera Rossell, cambia de paisaje, es sembrado en su tierra paraguanera donde una multitud con flores rojas y puño en alto, le juró seguir luchando por la alborada que anunció esperanzado en su canción.

Alí Primera el cantor más querido del pueblo venezolano, es la cuarta raíz del proceso bolivariano que lideriza el Comandante Supremo Hugo Chávez Frías.

Andrés Castillo

Foto: Heberto León.

Nota del editor

Ely Rafael Primera Rosell (Coro, 1941 – 1985), o mejor conocido como Alí Primera ha sido uno de los cantores más destacados de su generación. El contenido de sus letras expresa el sufrimiento y la crítica de un pueblo desgastado por la pobreza y la desigualdad social. Esta temática hizo que mucha gente se identificara con sus canciones, denominándolo así "El Cantor del pueblo". En este sentido, Alí fue objeto de rechazo para los medios de comunicación y gobiernos de turno en la Cuarta República, debido a la realidad que expresaba en sus canciones, reflejo de la mala administración de las autoridades gubernamentales de su momento. Su catálogo musical comprende más de cien títulos, abarcando géneros de la música venezolana y otros países de Latinoaméricana. Sin embargo, para este cancionero hemos selecionado diez de sus temas más representativos:

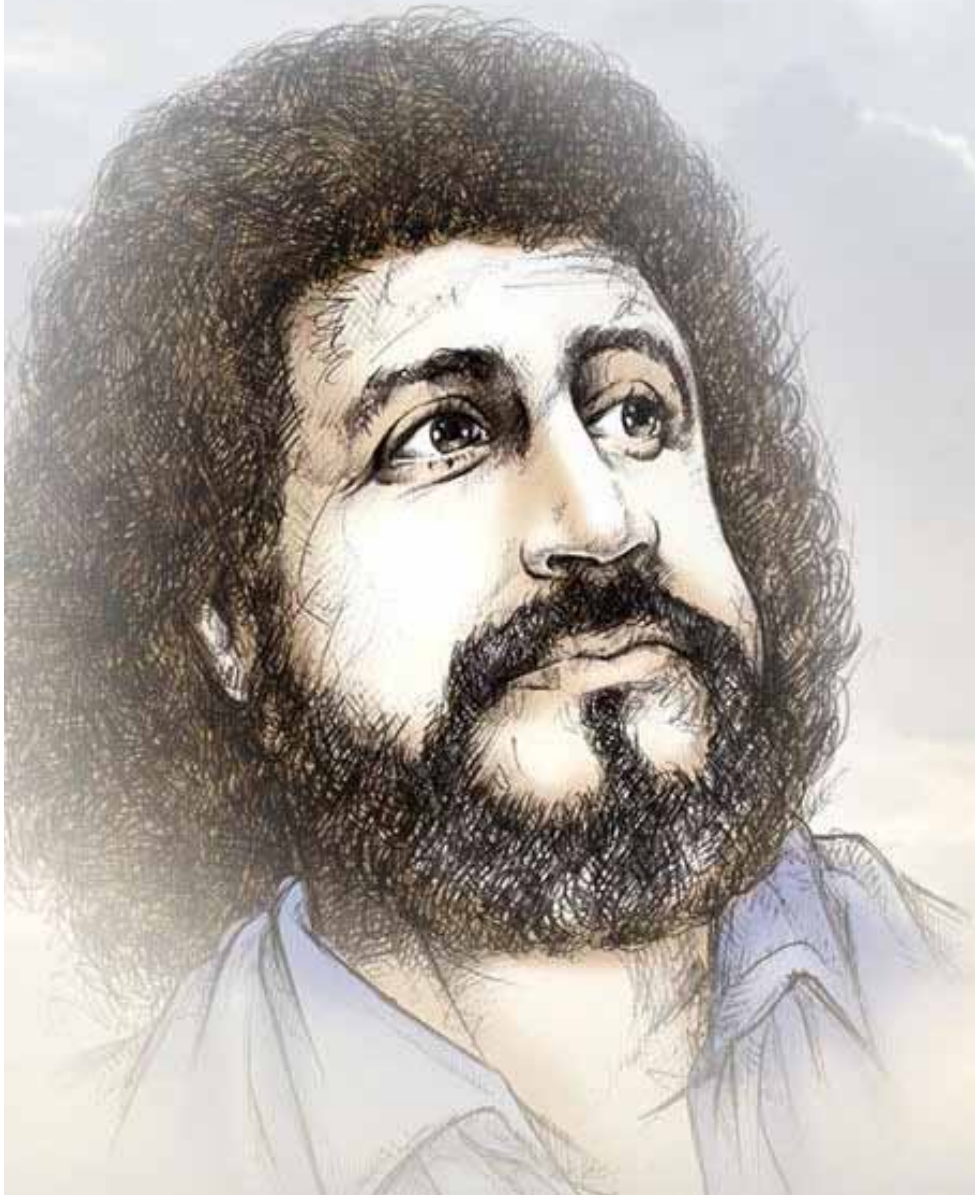
1. Canción bolivariana
2. Abran la puerta
3. Los que mueren por la vida
4. Sangueo para el regreso
5. Coquivacoa
6. La Patria es el hombre
7. José Leonardo
8. No basta rezar
9. Techos de cartón
10. Canción para los valientes

Uno de los problemas principales que poseen actualmente los músicos venezolanos, es la falta de partituras. En muchas oportunidades, hemos tenido que recurrir a fotocopiar originales escritos a puño y letra de los autores, copiar a mano los manuscritos para poder interpretar alguna obra por propio interés, e inclusive aprender las canciones a oído reproduciéndolas innumerables veces en los equipos de sonido. Por eso, este trabajo tiene como fin último difundir la música de "El Cantor del pueblo" Alí Primera, poniendo este cancionero a la disposición de usuarios de todas las edades.

Por esto, nace una edición basada en las grabaciones originales que se encuentran en los discos del cantautor, donde se realizó la recopilación y estudio de estos archivos de audio, transcripción de la obra, corrección de ambigüedades en la armonía y melodía, revisión de las letras, para fijar una partitura que refleja, de la manera más cercana posible, las intenciones del autor. Sólo se modificaron las tonalidades originales de las canciones: Los que mueren por la vida, José Leonardo y Canción para los valientes; con el objeto de facilitar su interpretación en el cuatro venezolano. Ofrecemos aquí un material apto para su interpretación y estudio por parte de cantantes, instrumentistas, grupos musicales y demás personas interesadas en este cancionero tan valioso que nos ha dejado uno de los cantautores más importantes de nuestro país.

acordes PATRIOS

Cancionero de Alí Primera



Abran La Puerta

(Recitado)
"No dejaremos que cierren la linda puerta
que siempre ha estado abierta a la vida"

(Cantado)
Yo no me quedo en la casa
pues al combate me voy
voy a defender la Puerta
en el Valle de Momboy (Bis)

San Benito échate un palo
y canta con alegría
que en Motatán los tambores
ya resuenan por la vida.

Jey, jey, jey, jey voy pa allá (Bis x4)
Jeeeeeeeee…

Vámonos pa' Boconó vámonos montaña arriba
pa' darle un beso al jardín
que para siempre quedó
en los ojos de Bolívar (Bis)

Jey, jey, jey, jey voy pa allá (Bis x4)
Jeeeeeeeee…

Voy a decirle a Carache
el de las mujeres lindas
que convide a Betijoque
y a Lomas de Bonilla

Y a todos los pueblecitos
que adornan la serranía
pa' que vayan buscando leña
por si la lucha se enfría (Bis)

Jey, jey, jey, jey voy pa allá (Bis x4)
Jeeeeeeeee…
Y al compañero Linares
con su hermosa mandolina
le diré que escriba un canto
que sea flor y sea semilla

Para defender la puerta
es decir la tierra misma
de Simancas Carrasquero
el tejedor de alegrías
de Simancas Carrasquero
el tejedor de alegrías

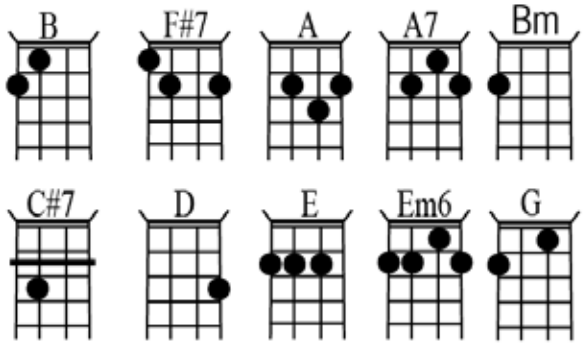
Jey, jey, jey, jey voy pa allá (Bis x4)
Jeeeeeeeee…

Yo no me quedo en la casa
pues al combate me voy
voy a defender la Puerta
en el Valle de Momboy (Bis)

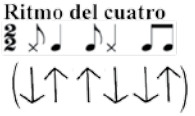
Jey, jey, jey, jey voy pa allá (Bis x4)
Jeeeeeeeee…

Jey, jey, jey, jey voy pa allá (Bis x4)
Jeeeeeeeee…

Acordes para el cuatro:



Ritmo del cuatro

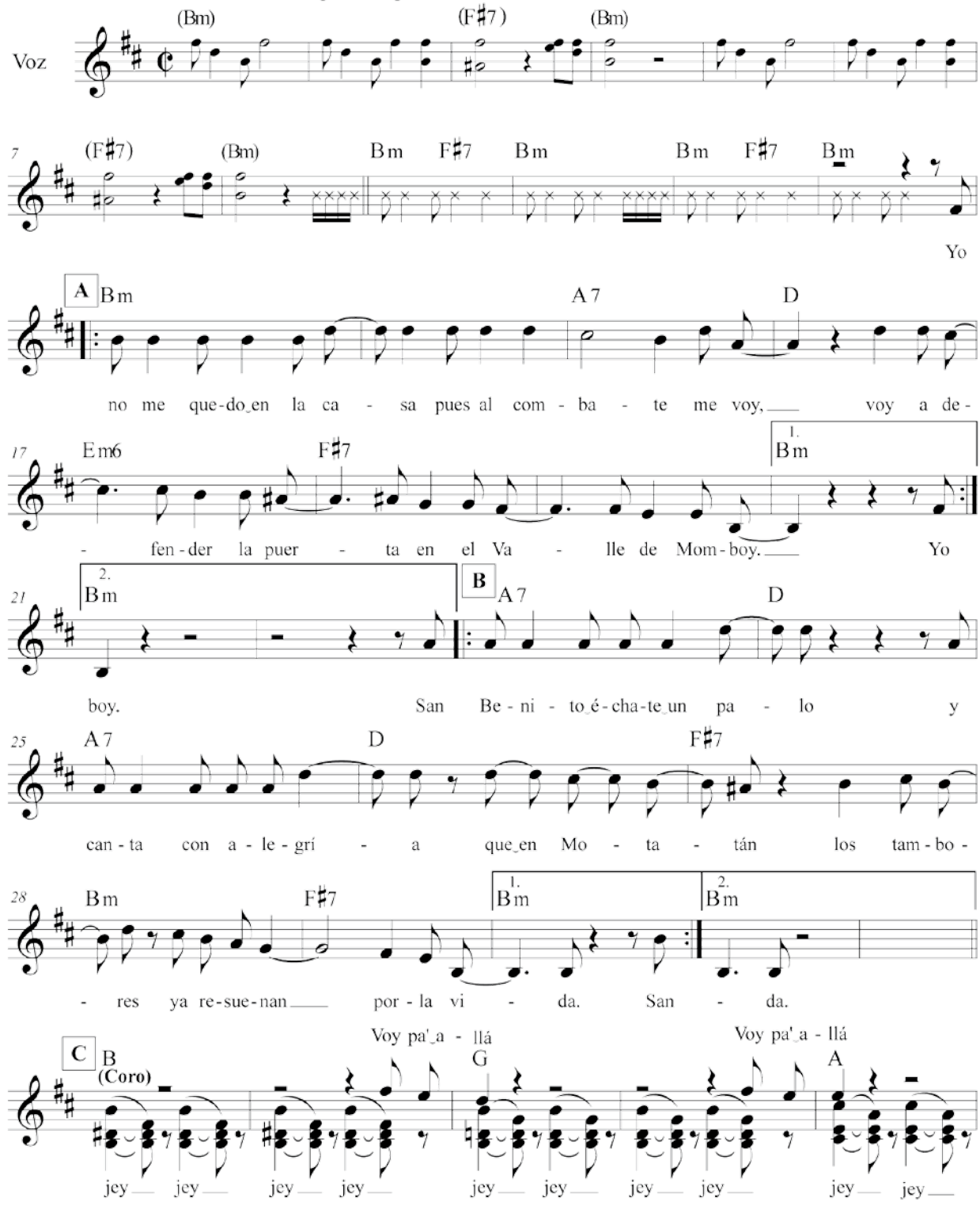


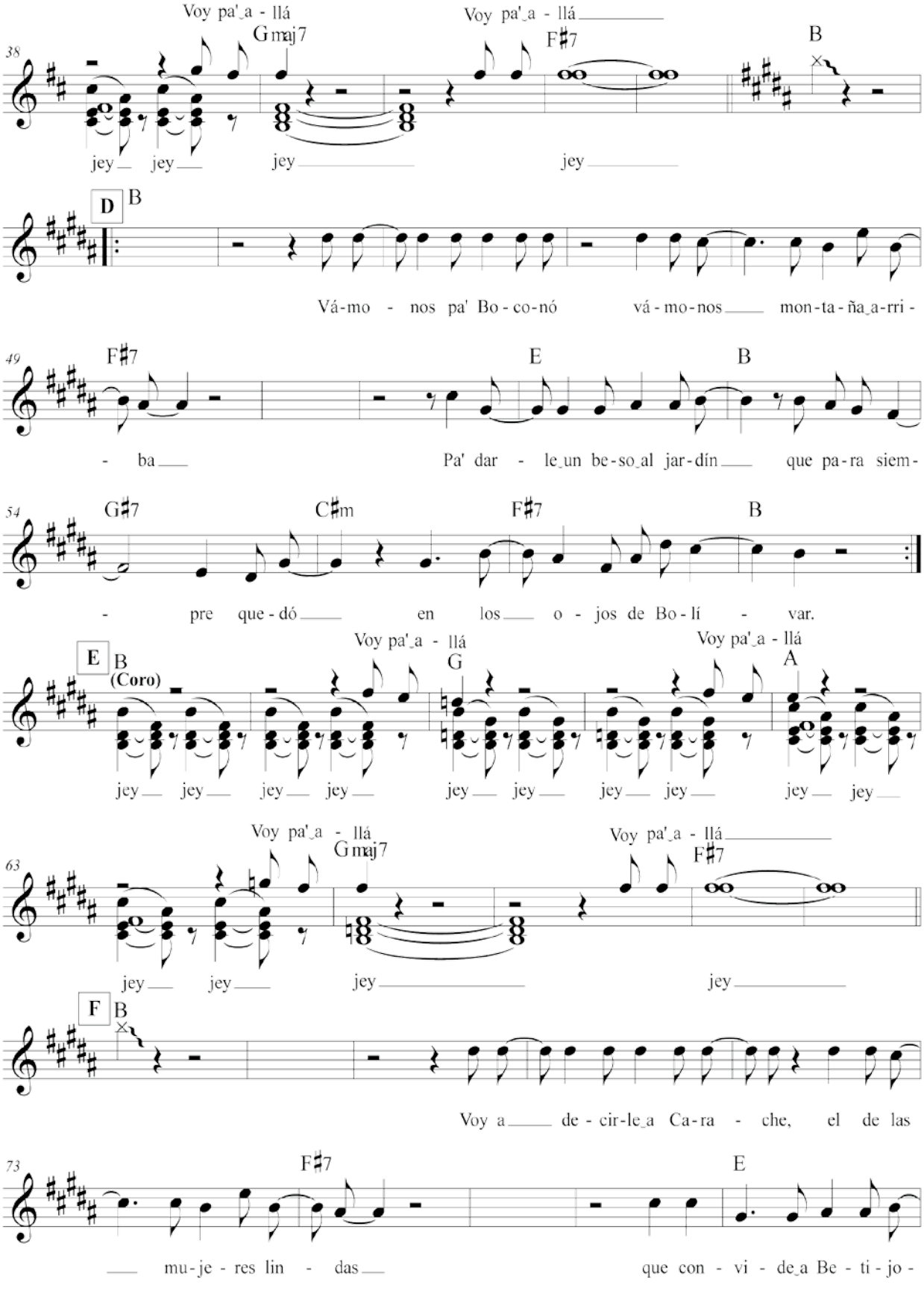
Abran La Puerta
(Sangueo)

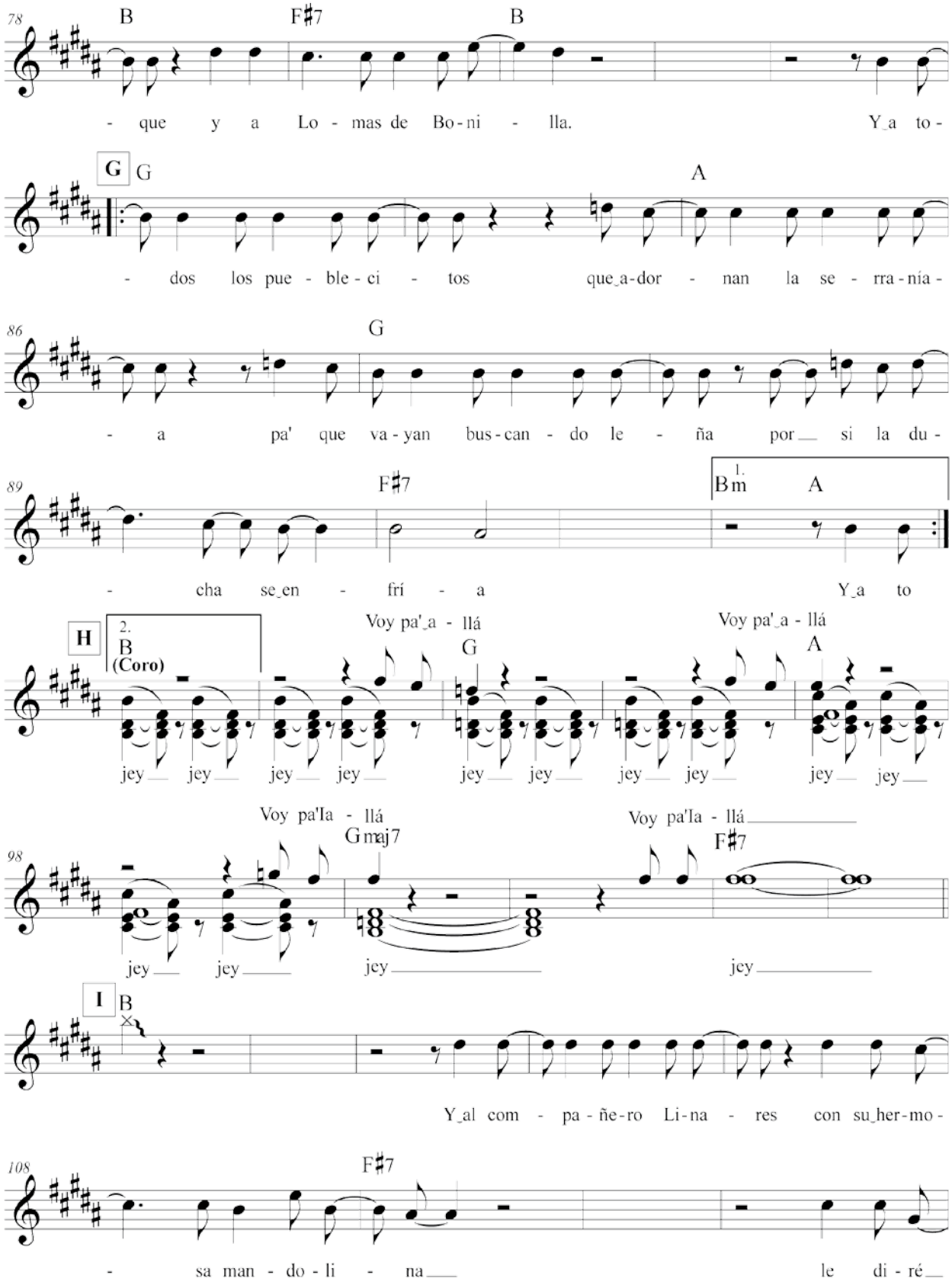
Letra y música de
Alí Primera
Transcripción de
Juan Manuel Sánchez

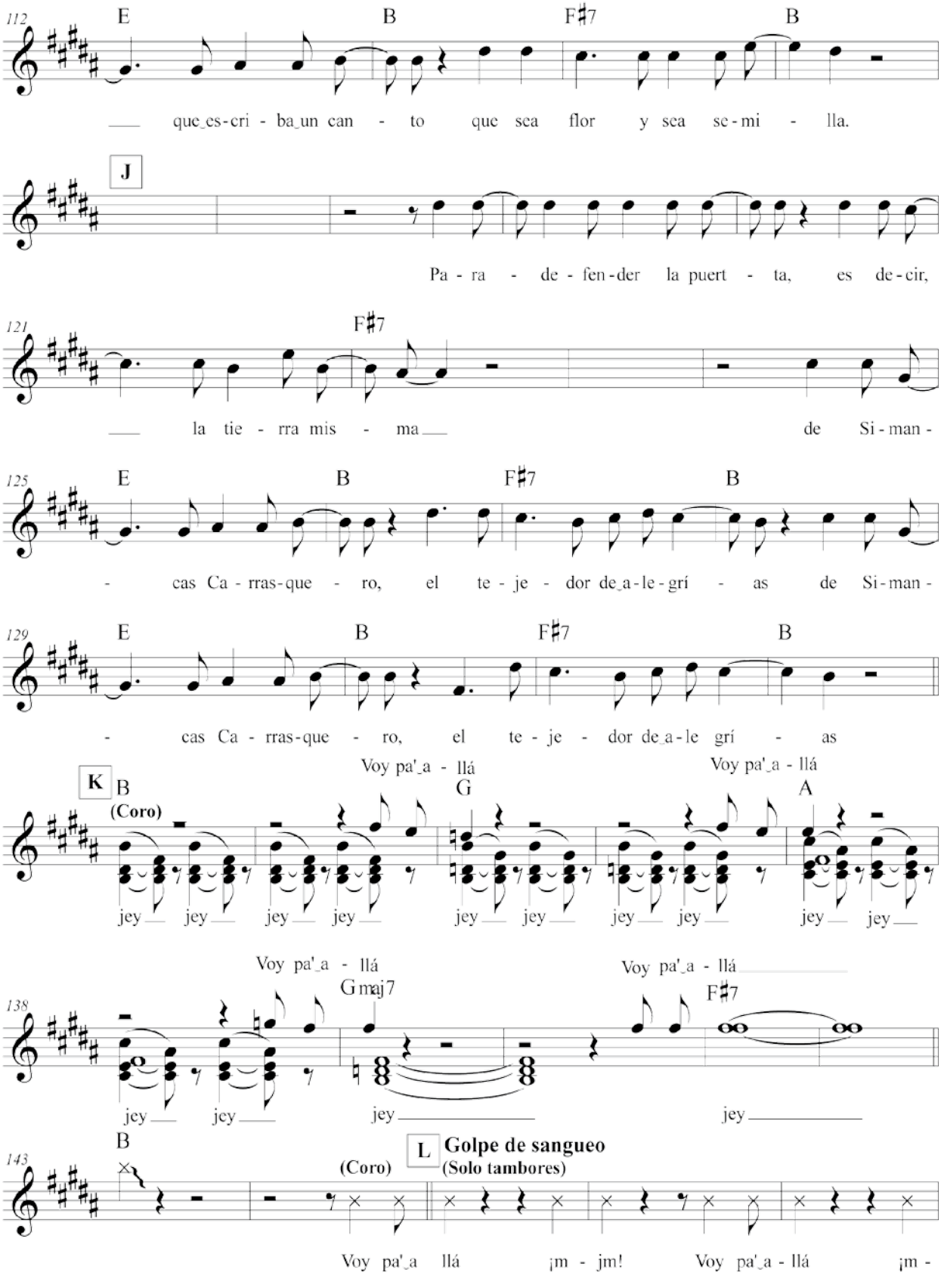
(♩ = 78-82)
Intro
(Cuatro)

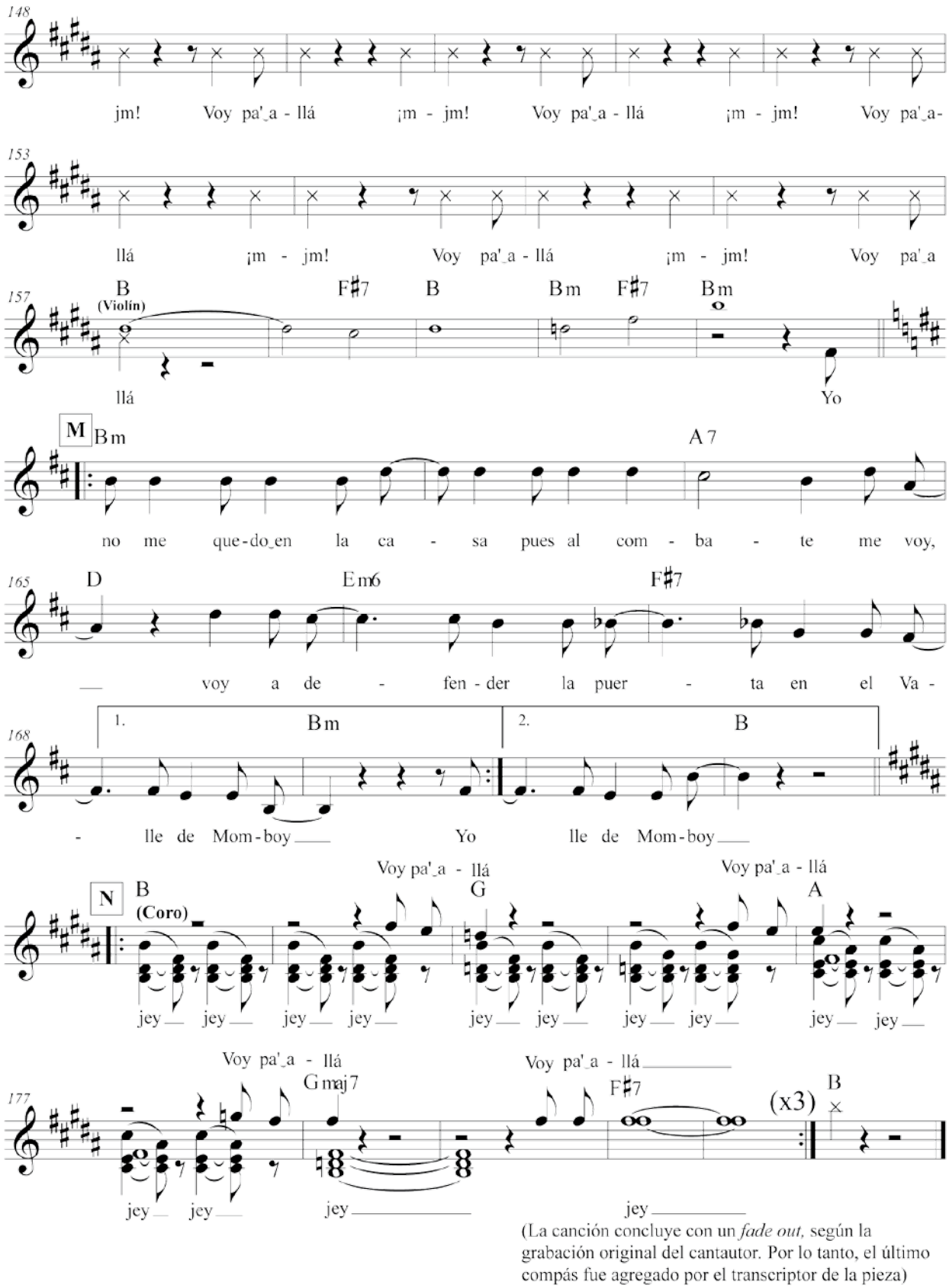
Recitado:
"No dejaremos que cierren la linda puerta
que siempre ha estado abierta a la vida"




Voy pa'_a - llá
Gmaj7
Voy pa'_a - llá
F♯7
B
38
jey jey jey jey
D
B
Vá-mo - nos pa' Bo-co-nó vá-mo-nos mon-ta-ña_a-rri-
49
F♯7
E
B
- ba Pa' dar - le_un be-so_al jar-dín que pa-ra siem-
54
G♯7
C♯m
F♯7
B
- pre que-dó en los o - jos de Bo-lí - var.
E
B
(Coro)
Voy pa'_a - llá
G
Voy pa'_a - llá
A
jey jey jey jey jey jey jey jey jey jey
Voy pa'_a - llá
Gmaj7
Voy pa'_a - llá
F♯7
63
jey jey jey jey
F
B
Voy a de - cir-le_a Ca-ra - che, el de las
73
F♯7
E
mu-je - res lin - das que con - vi - de_a Be - ti - jo -


78
B
F♯7
B
- que y a Lo - mas de Bo - ni - lla. Y_a to -
G
G
A
- dos los pue - ble - ci - tos que_a - dor - nan la se - rra - nía -
86
G
- a pa' que va - yan bus - can - do le - ña por si la du -
89
F♯7
1.
Bm
A
- cha se_en - frí - a Y_a to
H
2.
B
(Coro)
Voy pa'_a - llá
G
Voy pa'_a - llá
A
jey jey jey jey jey jey jey jey jey jey
Voy pa'la - llá
Gmaj7
Voy pa'la - llá
F♯7
98
jey jey jey jey
I
B
Y_al com - pa - ñe - ro Li - na - res con su_her - mo -
108
F♯7
- sa man - do - li - na le di - ré


112
E
B
F♯7
B
que es-cri - ba un can - to que sea flor y sea se-mi - lla.
J
Pa - ra - de - fen-der la puert - ta, es de-cir,
121
F♯7
la tie - rra mis - ma de Si-man -
125
E
B
F♯7
B
- cas Ca - rras-que - ro, el te - je - dor de a-le-grí - as de Si-man -
129
E
B
F♯7
B
- cas Ca - rras-que - ro, el te - je - dor de a-le grí - as
K
B
(Coro)
Voy pa'a - llá
G
Voy pa'a - llá
A
jey jey jey jey jey jey jey jey jey jey
Voy pa'a - llá
Gmaj7
Voy pa'a - llá
F♯7
138
jey jey jey jey
B
143
(Coro)
L
Golpe de sangueo
(Solo tambores)
Voy pa'a llá ¡m - jm! Voy pa'a - llá ¡m -



(La canción concluye con un *fade out,* según la grabación original del cantautor. Por lo tanto, el último compás fue agregado por el transcriptor de la pieza)

Los que mueren por la vida

Los que mueren por la vida
no pueden llamarse muertos,
y a partir de este momento
es prohibido llorarlos.

Que se callen los redobles
en todos los campanarios.
Vamos cumpa carajo,
que para amanecer
no hacen falta gallinas
sino cantar de gallos.

Ellos no serán bandera
para abrazarnos con ella,
y el que no la pueda alzar
que abandone la pelea,
no es tiempo de recular
ni de vivir de leyendas.

Canta, canta compañero
que tu voz sea disparo,
que con las manos del pueblo
no habrá canto desarmado.
Canta, canta compañero,
canta, canta compañero.

Canta, canta compañero
que no calle tu canción,
si te falta bastimento
tienes ese corazón,
que tiene latir de bombo
color de vino ancestral.

Viene tu cueca de lucha
cabalgando un viento austral.
Canta, canta compañero,
canta, canta compañero.

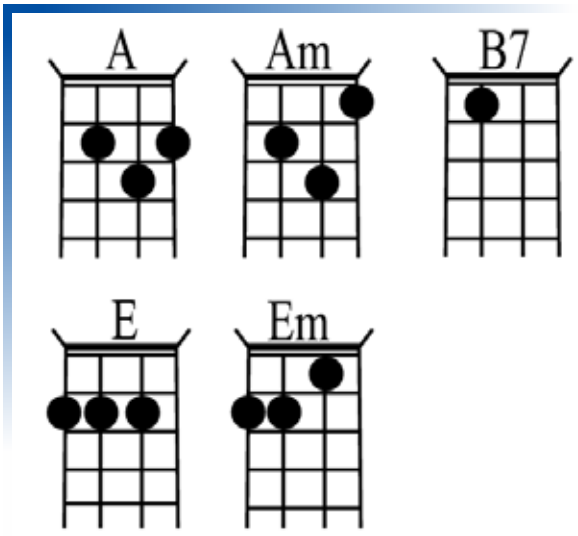
Canta, canta compañero
que tu voz sea disparo,
que con las manos del pueblo
no habrá canto desarmado.
Canta, canta compañero,
canta, canta compañero.

Canta, canta compañero
que no calle tu canción,
si te falta bastimento
tienes ese corazón,
que tiene latir de bombo
color de vino ancestral.

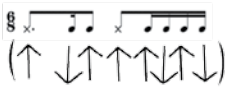
Viene tu cueca de lucha
jineteando un viento austral.
Canta, canta compañero,
canta, canta compañero.

Los que mueren por la vida
no pueden llamarse muertos,
canta, canta compañero,
canta, canta compañero.

Acordes para el cuatro:



Ritmo del cuatro



Los que mueren por la vida
(Aire de cueca)

Letra y música de
Alí Primera
Transcripción de
Juan Manuel Sánchez

Libremente
(Guitarra y cuatro)

Voz

Em

Los que mue-ren por la vi - da no pue-den lla-mar-se muer - tos,

Em (Guitarra y cuatro) Em Am (Guitarra y cuatro)

y_a par-tir de_es - te mo-men - to es prohi - bi-do llo-rar - los.

Am (Guitarra y cuatro)

Que se ca-llen los re-do - bles en to - dos los cam - pa - na - rios. Va-mos cum-pa

Em

ca-ra - jo que pa-ra_a-ma-ne-cer no_ha-cen fal-ta ga-lli-nas si-no can-tar de

A (Guitarra y cuatro)

E E A E

ga - llos. e - llos no se-rán ban - de-ra pa-ra_a bra - zar-nos con e - lla

A E A

y_el que no la pue-da_al zar que_a-ban-do-ne la pe-le-a No_es tiem-po de re-cu-

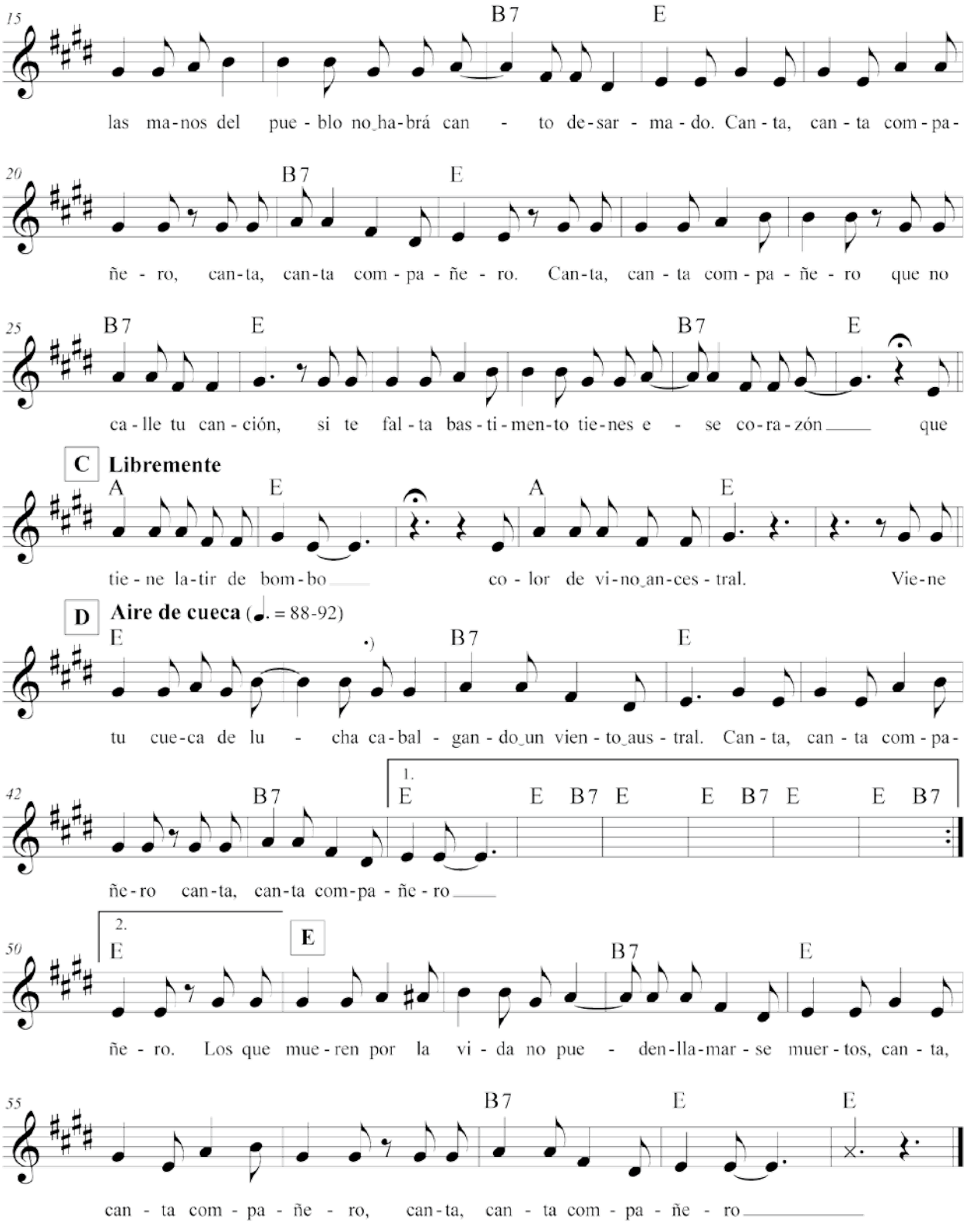
Aire de cueca (♩. = 88-92)

E B7 E E B7 E E B7

lar ni de vi-vir de le - yen - das.

B E B7 E

Can-ta, can - ta com-pa - ñe - ro que tu voz se-a dis - pa - ro que con



(La canción concluye con un *fade out,* en donde se escucha repetir la canción desde el compás . Por lo tanto, el último compás fue agregado por el transcriptor de la pieza)

•) En la repetición el autor cambia la palabra cabalgando" por "jineteando".

Sangueo para el regreso

I
El pueblo es sabio y paciente
es el decir de los viejos
que al cantar de guacharaca
saben calcular el tiempo,
dicen que viene la hora
mirá para ponernos contentos
se fue Bolívar ayer
pero hoy viene de regreso.

(Coro)
Vámonos pa'allá vamos a su encuentro. (Bis)

II
Dicen que Bolívar trae
furia y coraje por dentro
al ver que nos han quitado
lo que él dejó siendo nuestro.
Dicen que viene caliente
por nuestro comportamiento
al dejar caer su espada
y también su pensamiento.

(Coro)
Vámonos pa'allá vamos a su encuentro (Bis)

III
Si Jesucristo sacó
los mercaderes del templo,
Bolívar también volvió
a liberar a su pueblo. (bis)

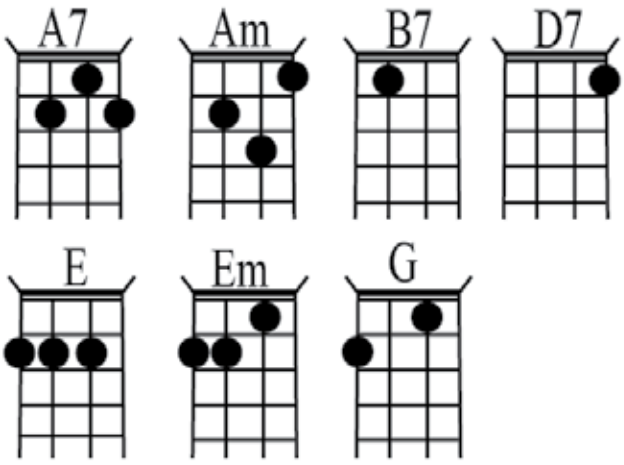
(Coro)
Vámonos pa'allá vamos a su encuentro (Bis)

IV
Dicen que viene a caballo
pero trae en la gualdrapa
un arsenal de cariño
para sembrar en la patria.
La patria es una mujer
y él regresó para amarla
contra los que se desvelan
tan sólo por disfrutarla,
y en vez de darle caricias
lo que hacen es manosearla.

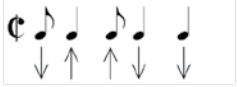
(Coro)
Vámonos pa'allá vamos a su encuentro (Bis)

(Se repite IV y Coro)

Acordes para el cuatro:

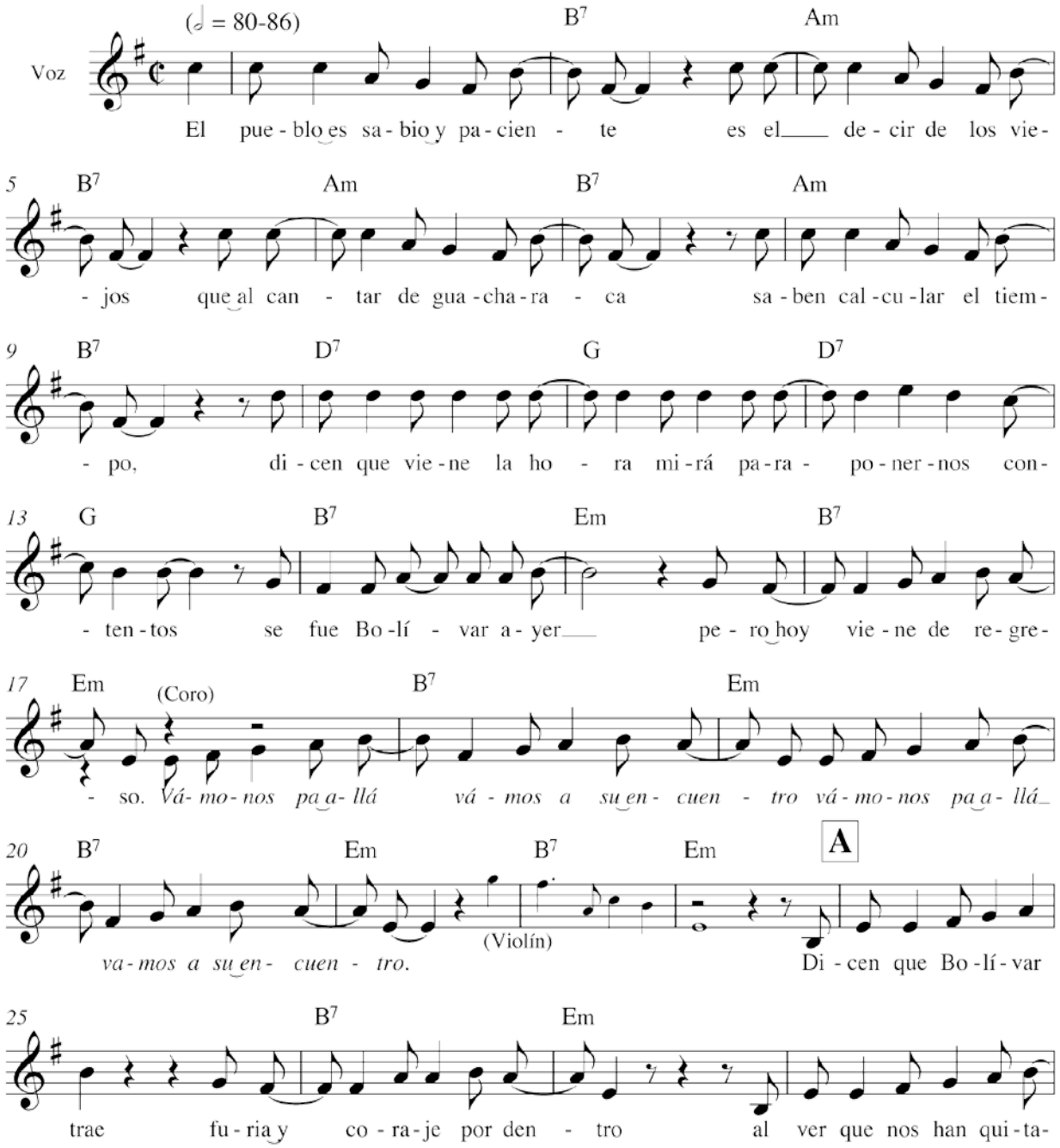


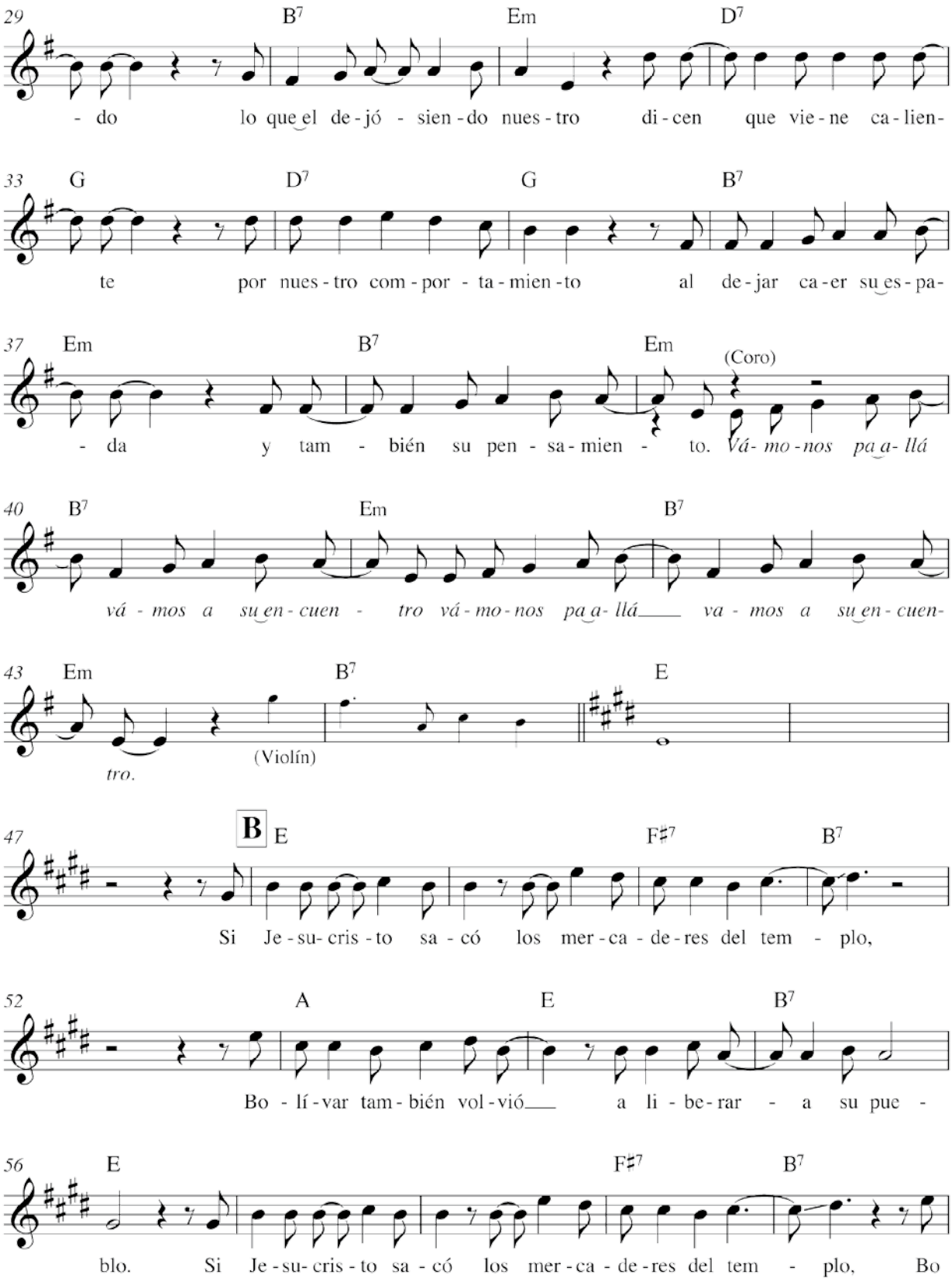
Ritmo del cuatro

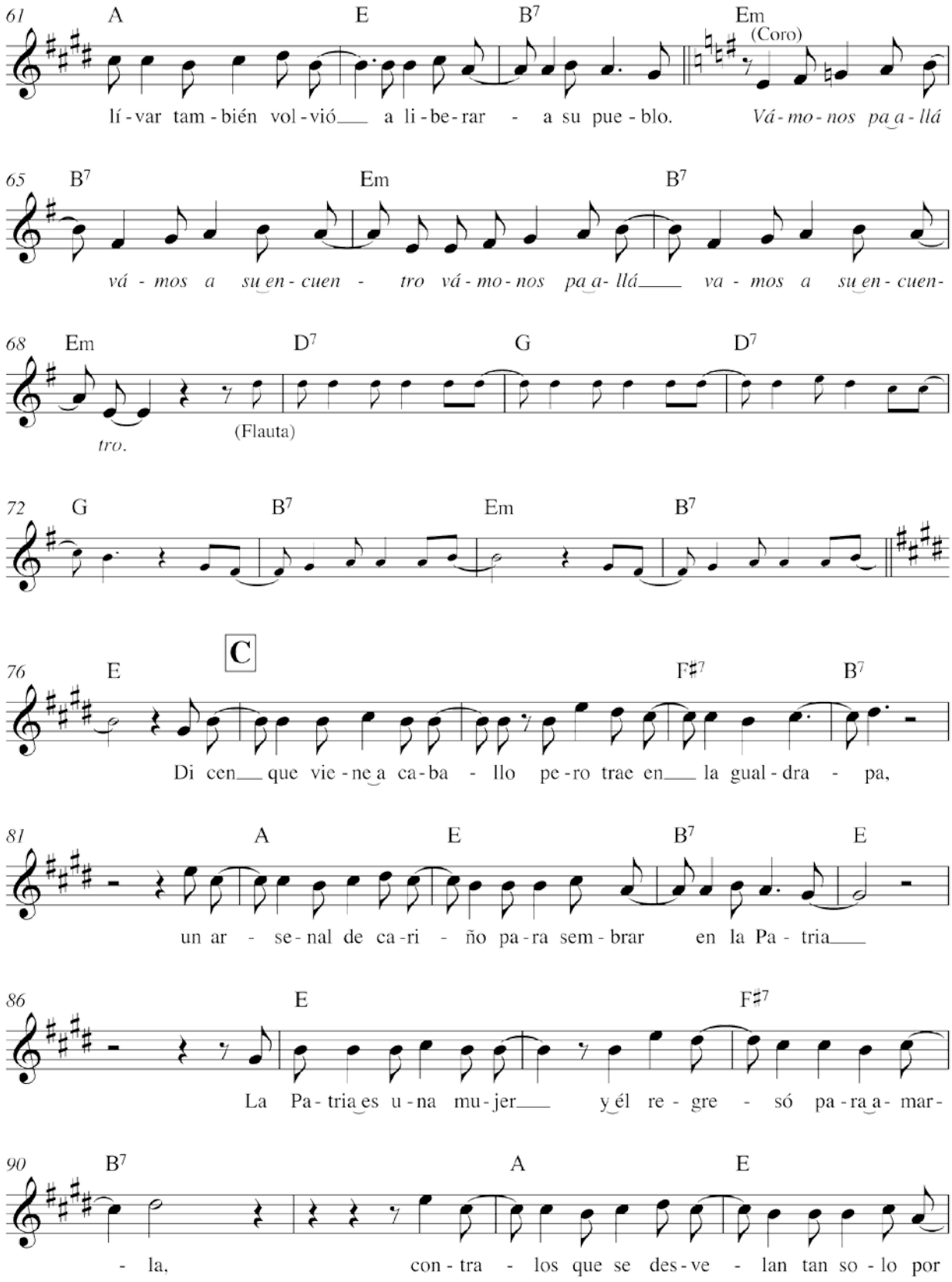


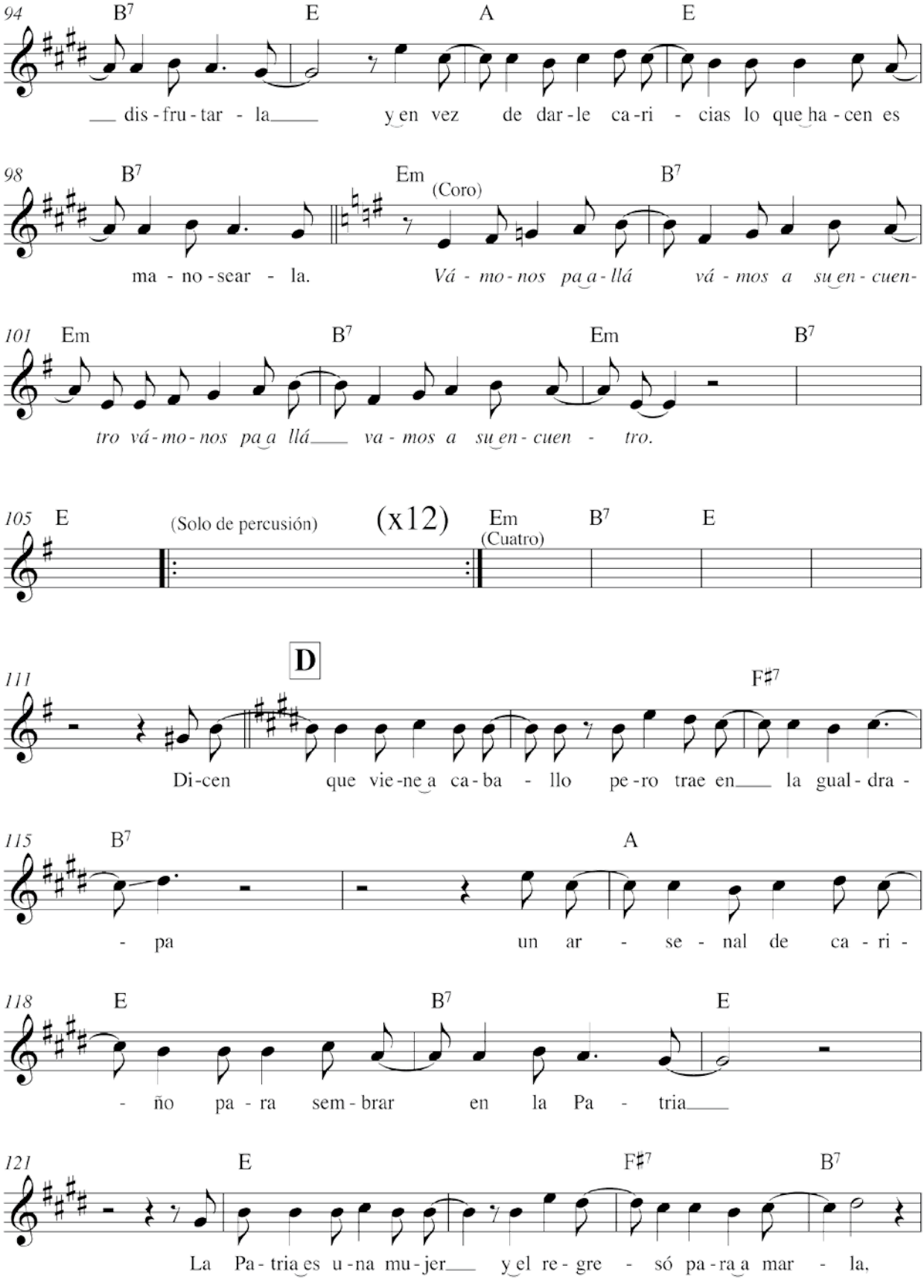
Sangueo para el regreso
(Aire de tambor de Barlovento)

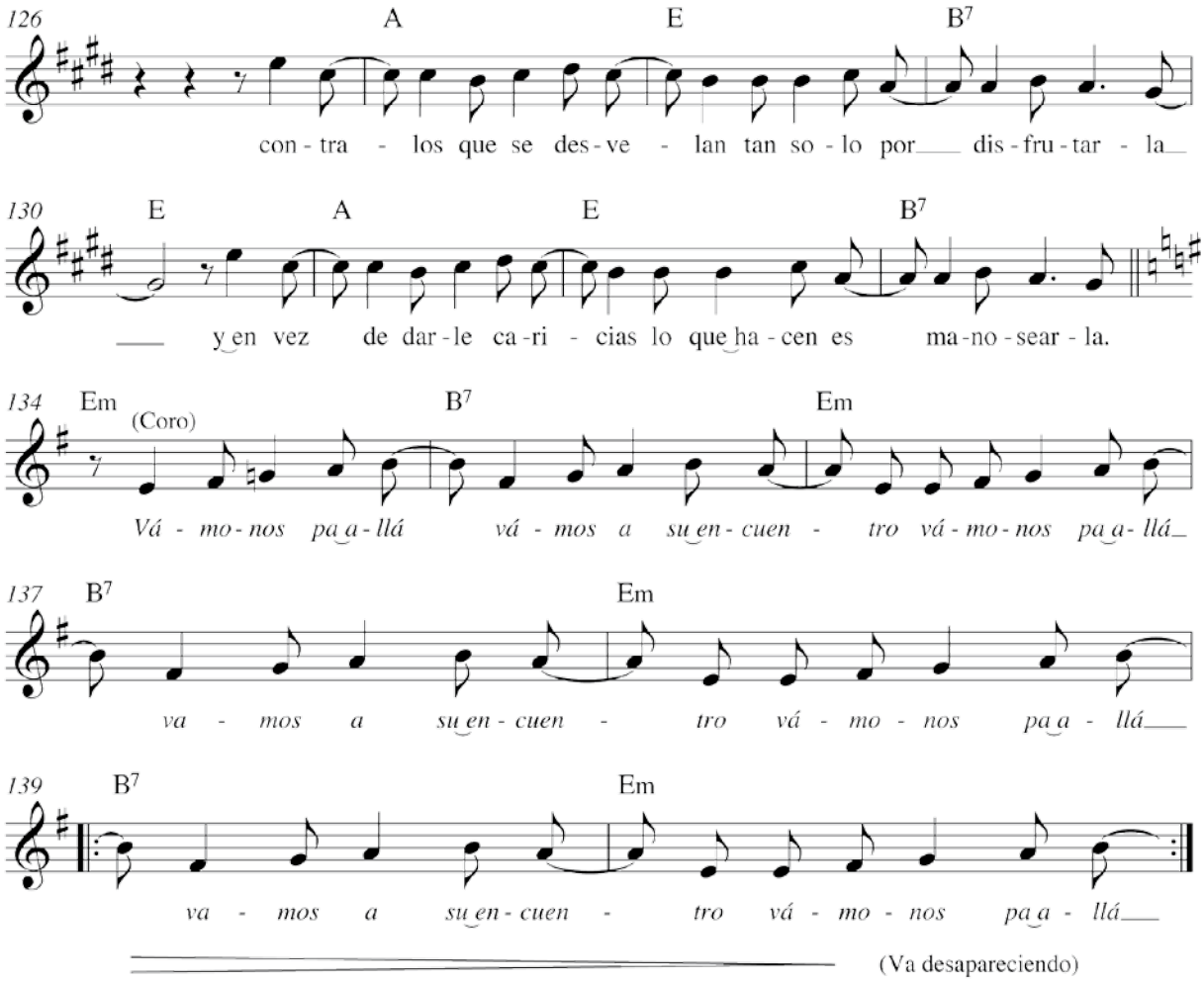
Letra y música de
Alí Primera
Transcripción de
Orlando Cardozo




29
B7
Em
D7
- do lo que el de - jó - sien - do nues - tro di - cen que vie - ne ca - lien -
33
G
D7
G
B7
te por nues - tro com - por - ta - mien - to al de - jar ca - er su es - pa -
37
Em
B7
Em
(Coro)
- da y tam - bién su pen - sa - mien - to. Vá - mo - nos pa a - llá
40
B7
Em
B7
vá - mos a su en - cuen - tro vá - mo - nos pa a - llá va - mos a su en - cuen -
43
Em
B7
E
tro.
(Violín)
47
B
E
F♯7
B7
Si Je - su - cris - to sa - có los mer - ca - de - res del tem - plo,
52
A
E
B7
Bo - lí - var tam - bién vol - vió a li - be - rar - a su pue -
56
E
F♯7
B7
blo. Si Je - su - cris - to sa - có los mer - ca - de - res del tem - plo, Bo


61 A E B7 Em (Coro)
lí - var tam - bién vol - vió a li - be - rar - a su pue - blo. Vá - mo - nos pa a - llá
65 B7 Em B7
vá - mos a su en - cuen - tro vá - mo - nos pa a - llá va - mos a su en - cuen -
68 Em D7 G D7
tro. (Flauta)
72 G B7 Em B7
C
76 E F♯7 B7
Di cen que vie - ne a ca - ba - llo pe - ro trae en la gual - dra - pa,
81 A E B7 E
un ar - se - nal de ca - ri - ño pa - ra sem - brar en la Pa - tria
86 E F♯7
La Pa - tria es u - na mu - jer y él re - gre - só pa - ra a - mar -
90 B7 A E
- la, con - tra - los que se des - ve - lan tan so - lo por


94
B7
E
A
E
__ dis - fru - tar - la____ y en vez de dar - le ca - ri - cias lo que ha - cen es
98
B7
Em
(Coro)
B7
ma - no - sear - la. Vá - mo - nos pa a - llá vá - mos a su en - cuen -
101
Em
B7
Em
B7
tro vá - mo - nos pa a llá____ va - mos a su en - cuen - tro.
105
E
(Solo de percusión)
(x12)
Em
(Cuatro)
B7
E
D
111
F♯7
Di - cen que vie - ne a ca - ba - llo pe - ro trae en____ la gual - dra -
115
B7
A
- pa un ar - se - nal de ca - ri -
118
E
B7
E
- ño pa - ra sem - brar en la Pa - tria____
121
E
F♯7
B7
La Pa - tria es u - na mu - jer____ y el re - gre - só pa - ra a mar - la.


126
A
E
B7
con - tra - los que se des - ve - lan tan so - lo por dis - fru - tar - la
130
E
A
E
B7
y en vez de dar - le ca - ri - cias lo que ha - cen es ma - no - sear - la.
134
Em
(Coro)
B7
Em
Vá - mo - nos pa a - llá vá - mos a su en - cuen - tro vá - mo - nos pa a - llá
137
B7
Em
va - mos a su en - cuen - tro vá - mo - nos pa a - llá
139
B7
Em
va - mos a su en - cuen - tro vá - mo - nos pa a - llá
(Va desapareciendo)

José Leonardo

José Leonardo fue
sudor de negro y cacao
cuando batía el melao
para echar al español
que después se volvió gringo
y aquí lo tenemos hoy. (Bis)

Porque el cuero compañero
a según como se use
si es rejo en manos del amo
que te hace llorar al negro,
Y si el tambor es de cuero
otra cosa es compañero,
la carcaja del tambor
te reconcilia a Mandinga
y al dios que le reza el amo.

José Leonardo fue
sudor de negro y cacao
cuando batía el melao
para echar al español
que después se volvió gringo
y aquí lo tenemos hoy.

Ánima de San Benito
líbrame de la culebra
que del mantuano me libro yo
si la culebra es la misma
¿quién es el mantuano hoy?

Vengo de comé urupagua
vengo muriendo'e la sed
con los besos de mi negra
se quita y vuelvo a comer.

Mano e' pilon
café tostao
mi negra en la nochecita
sigue "güeliendo" a cacao.

Ánima de San Benito
líbrame de la culebra
que del mantuano me
libro yo
si la culebra es la misma
¿quién es el mantuano hoy?

Durmiendo se sufre menos
dice el brujo Etanislao
pero mamita amanece
y el sufrir no me ha pasao.

Ánima de San Benito
líbrame de la culebra
que del mantuano me
libro yo
si la culebra es la misma
¿quién es el mantuano hoy?

Café tosta'o
mano 'e pilón
mi negra en la nochecita
sigue oliendo a cacao.

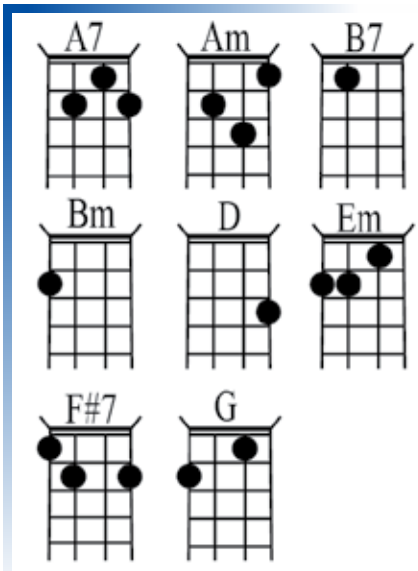
Vengo de come' urupagua
vengo muriendo'e la sed
con los besos de mi negra
se quita y vuelvo a comer

Ánima de San Benito
líbrame de la culebra
que del mantuano me
libro yo
si la culebra es la misma
¿quién es el mantuano hoy?

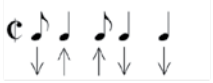
Ese negro resabiao
ese negro no quiere amo
con ese negro no hay buey
porque son sus brazos su ley
con ese negro no hay buey

José Leonardo fue
sudor de negro y cacao
cuando batía el melao
para echar al español
que después se volvió
gringo, y aquí lo
tenemos hoy.

Acordes para el cuatro:



Ritmo del cuatro

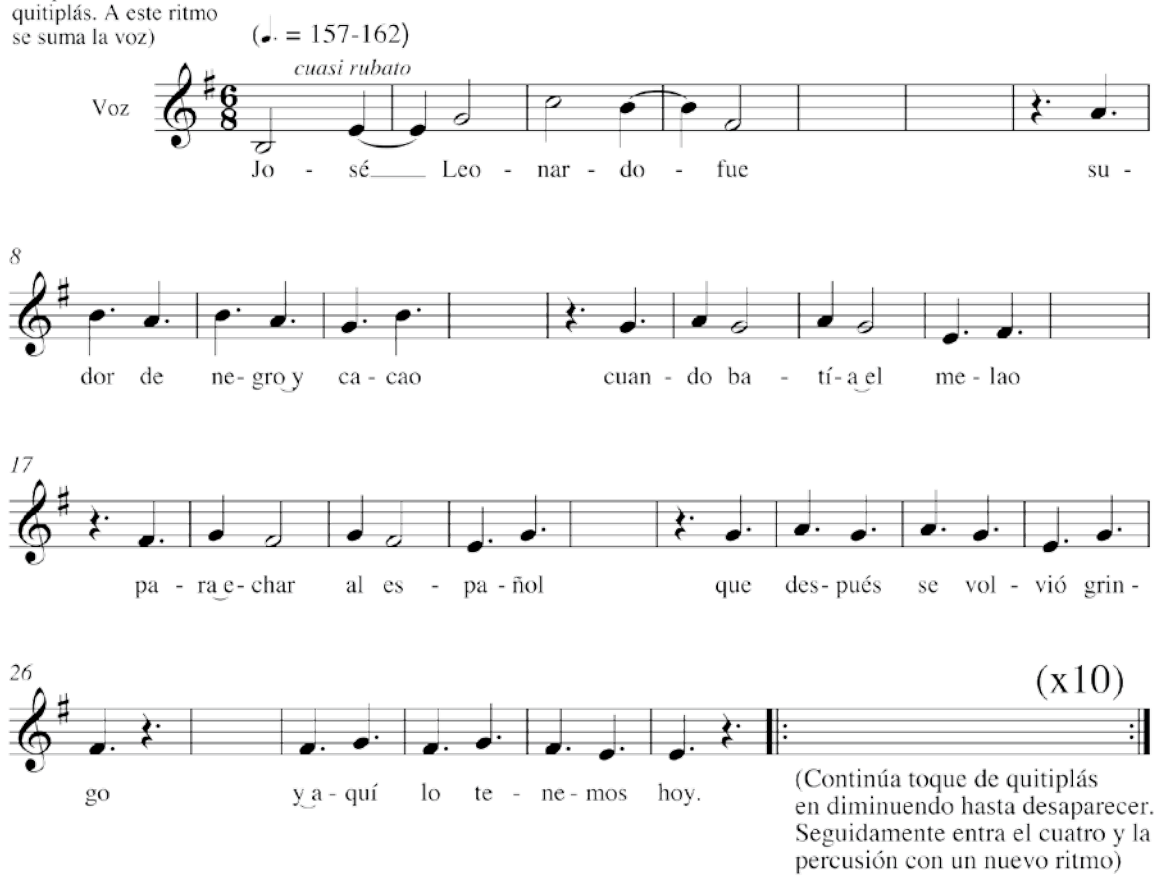


José Leonardo

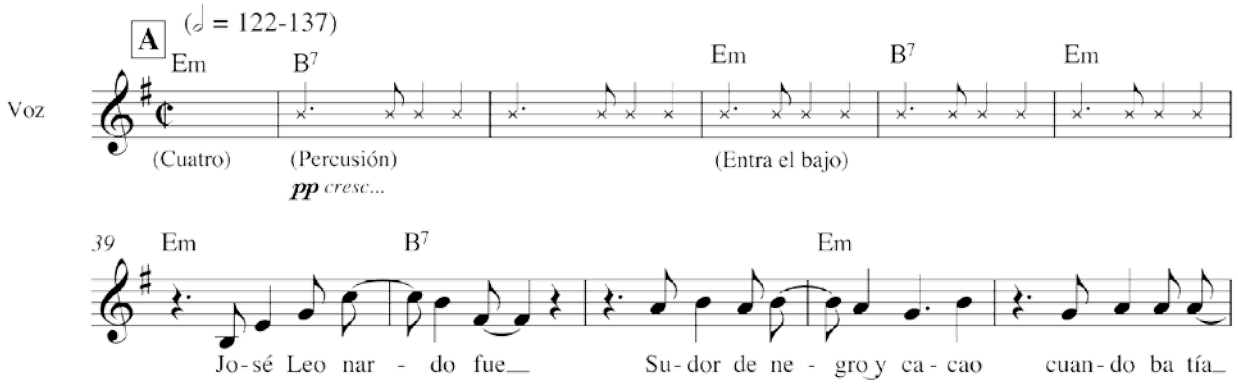
(Aire de Tambor de Barlovento)

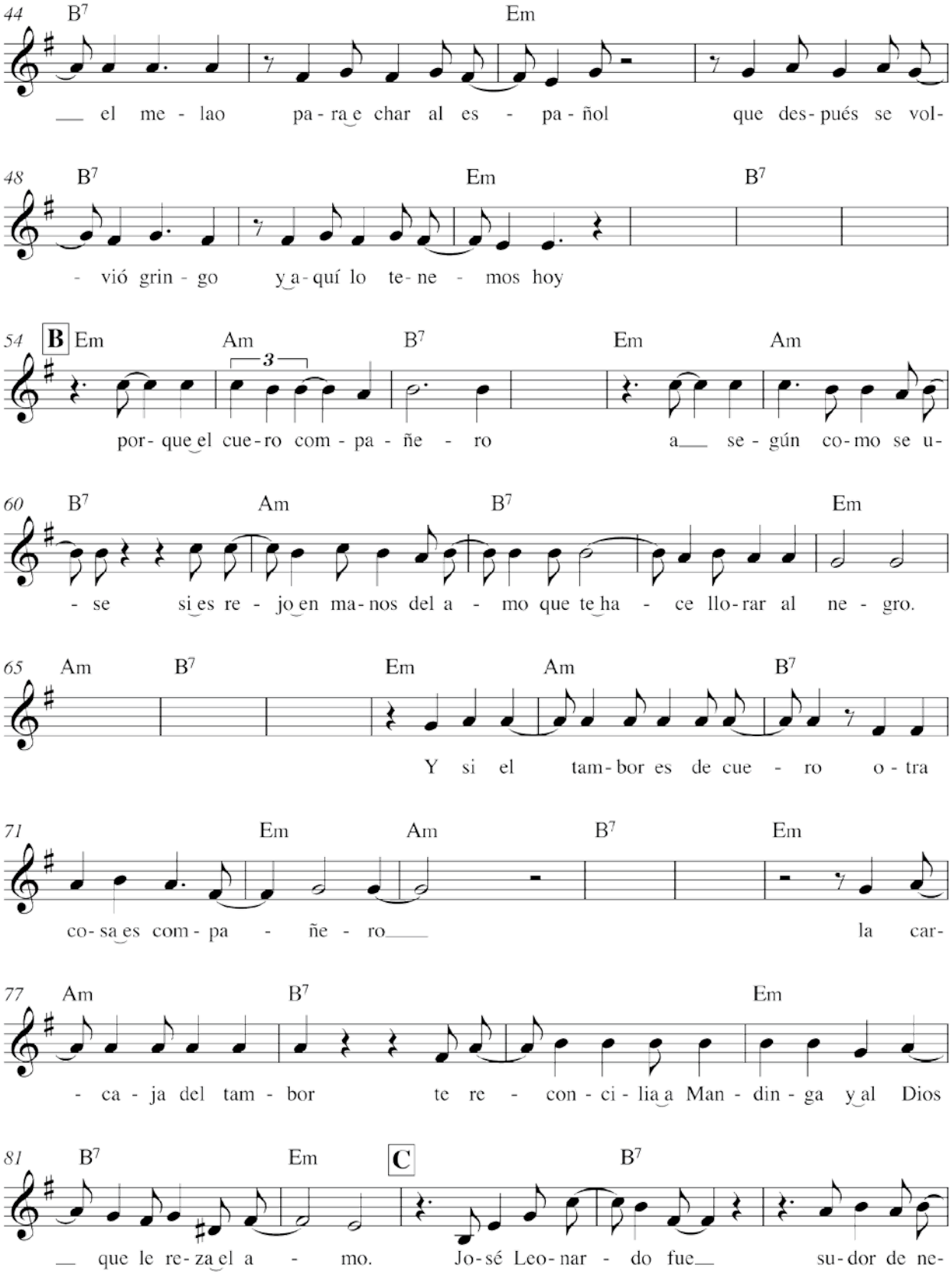
Letra y música de
Alí Primera
Transcripción de
Orlando Cardozo

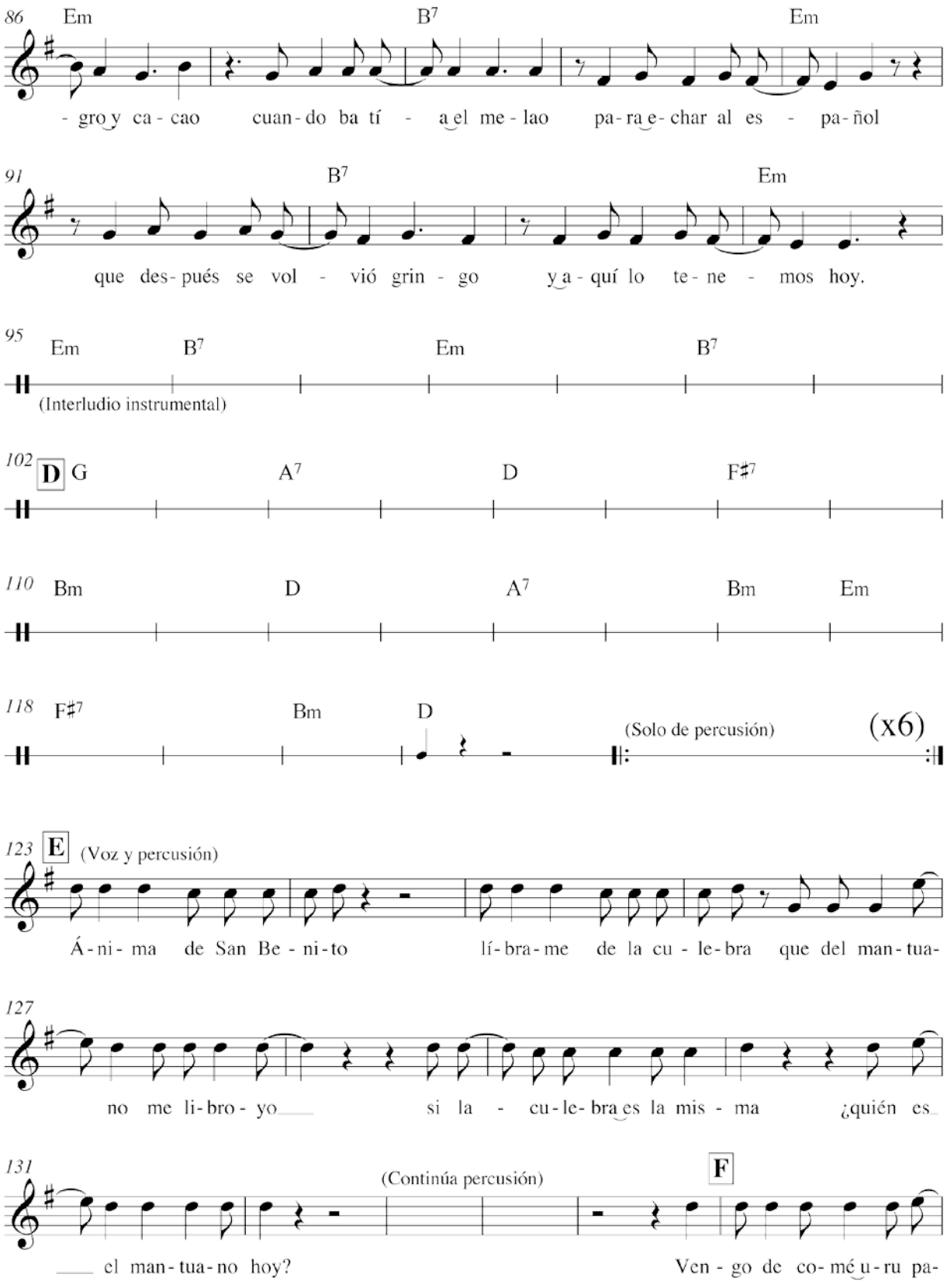
(Inicio: Se oyen ocho compases al ritmo de quitiplás. A este ritmo se suma la voz)

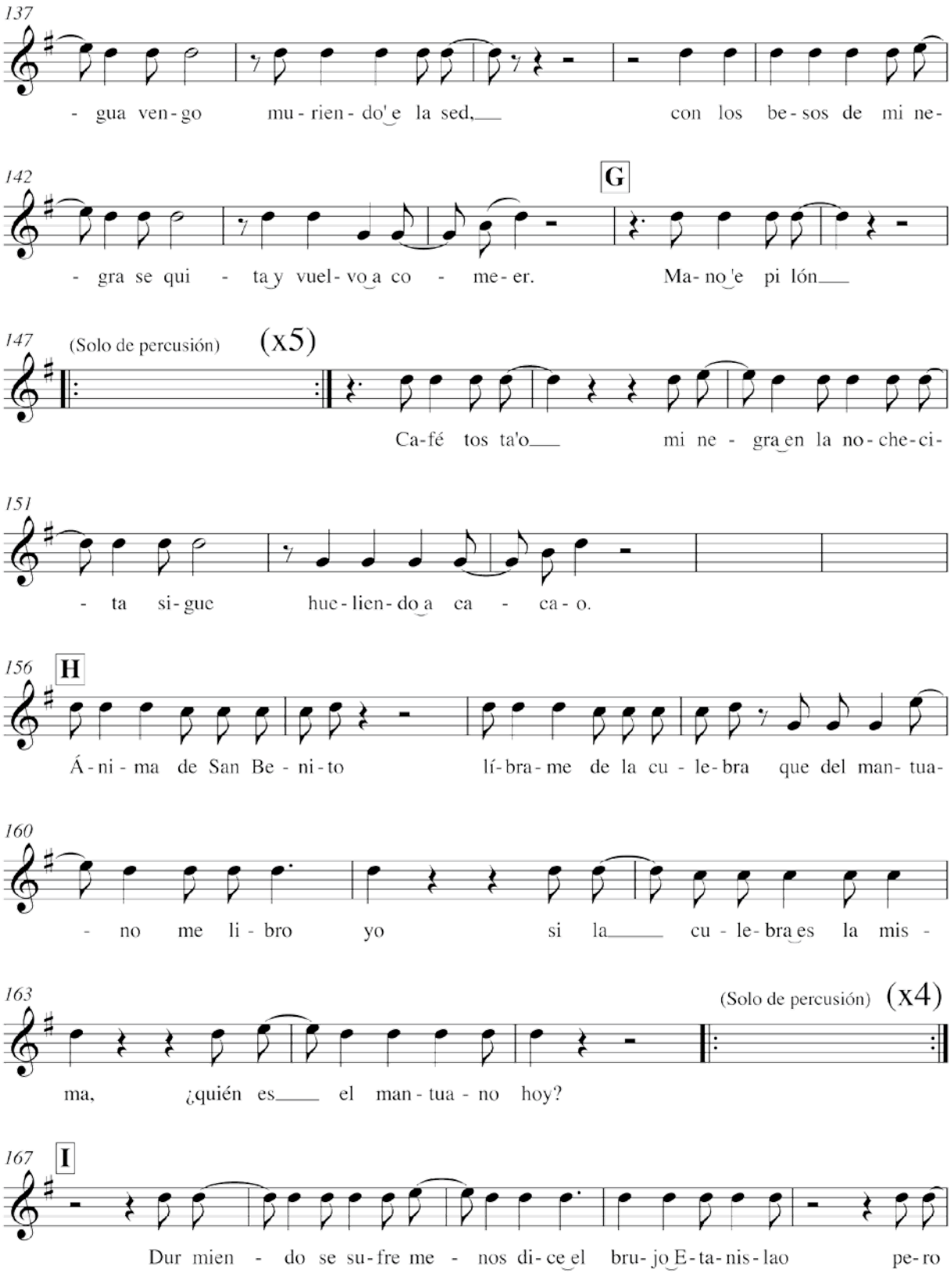


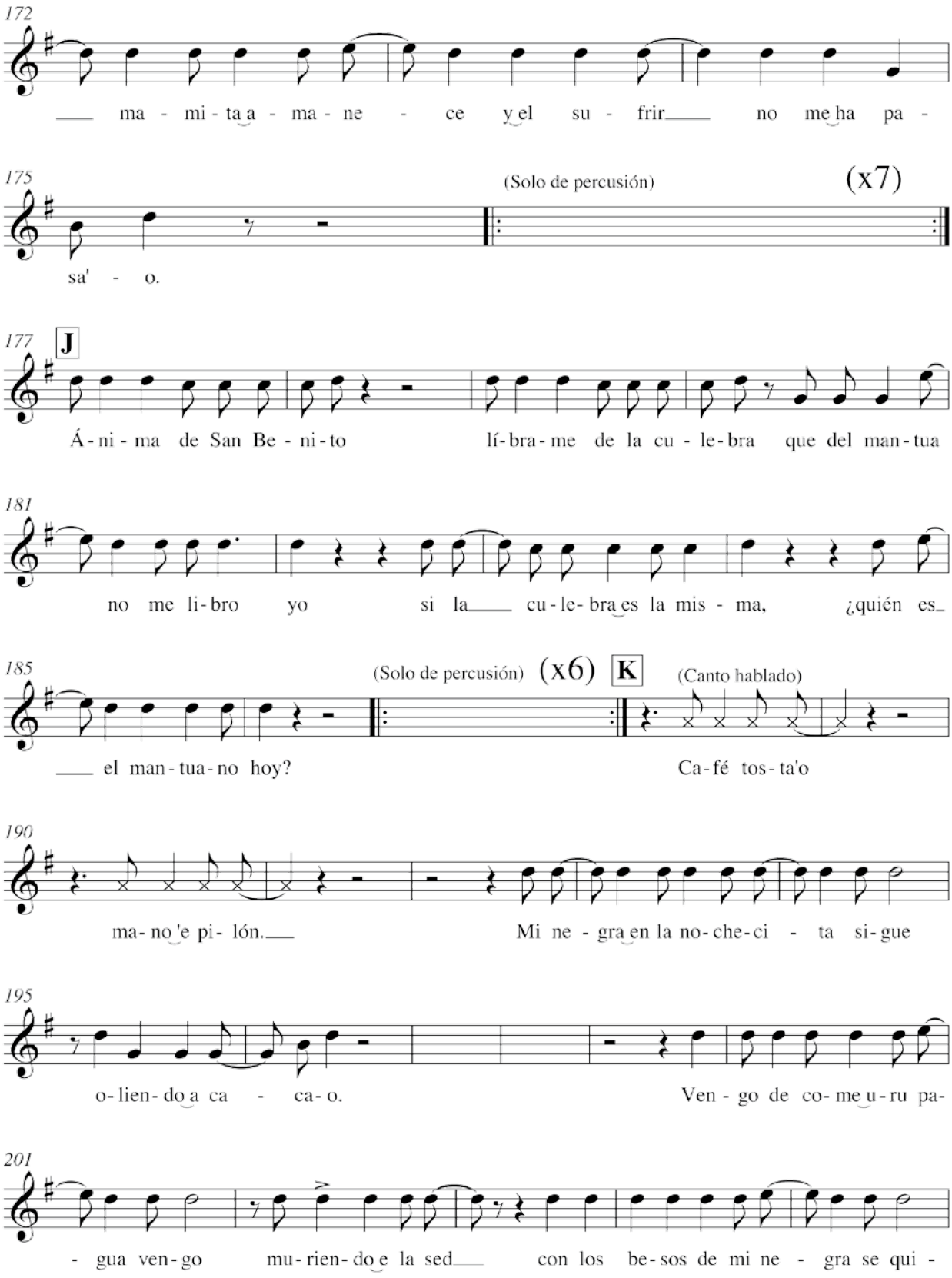
Aire de mina y curbata de Barlovento

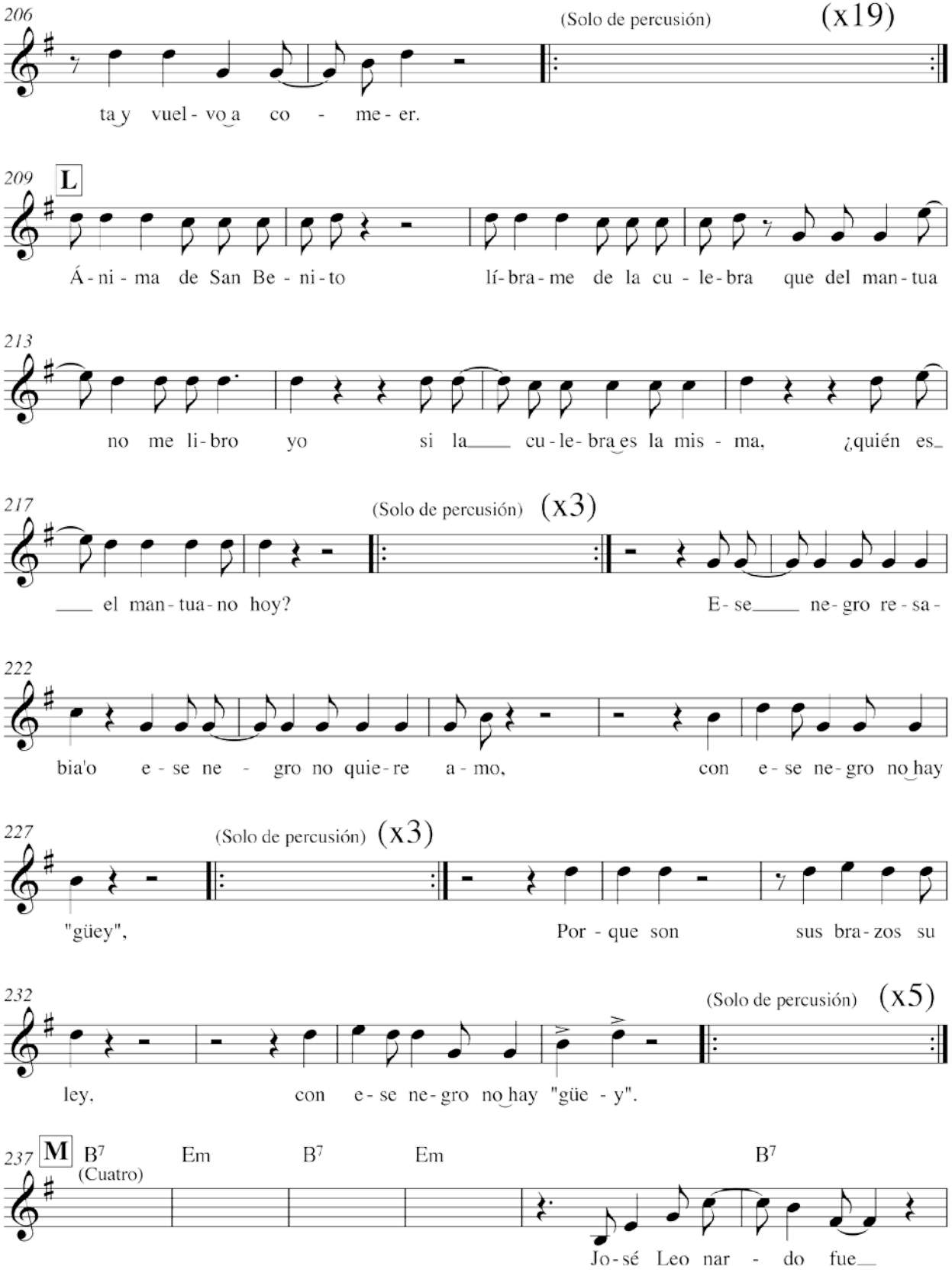


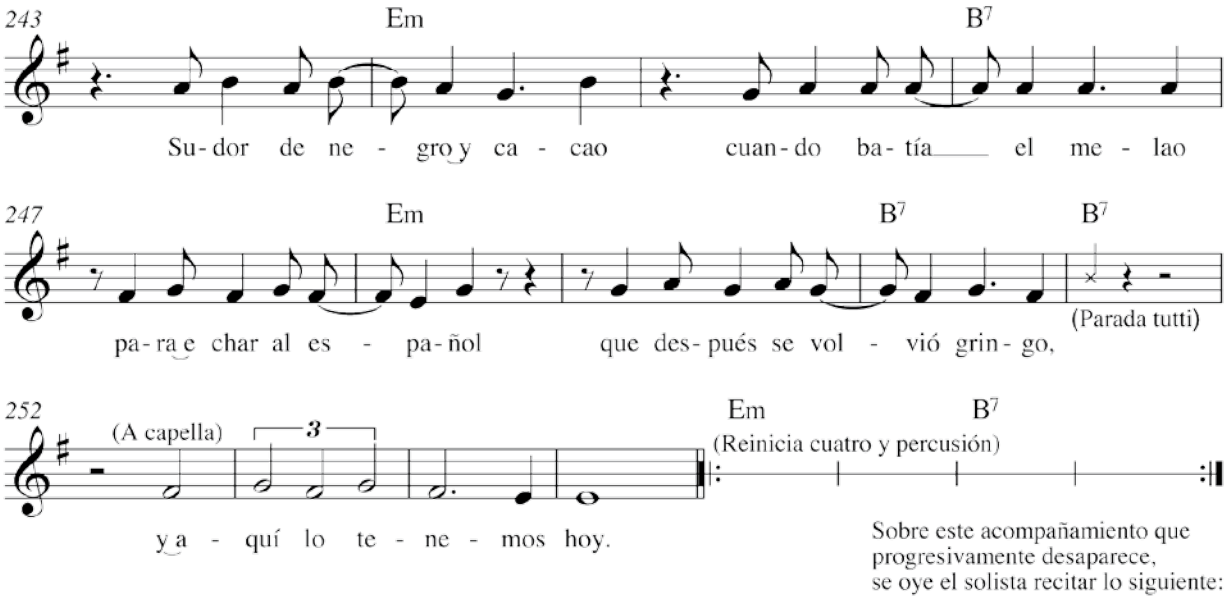

44 B7 Em
el me - lao pa - ra e char al es - pa - ñol que des - pués se vol-
48 B7 Em B7
- vió grin - go y a - quí lo te - ne - mos hoy
54 B Em Am B7 Em Am
3
por - que el cue - ro com - pa - ñe - ro a se - gún co - mo se u-
60 B7 Am B7 Em
- se si es re - jo en ma - nos del a - mo que te ha - ce llo - rar al ne - gro.
65 Am B7 Em Am B7
Y si el tam - bor es de cue - ro o - tra
71 Em Am B7 Em
co - sa es com - pa - ñe - ro la car-
77 Am B7 Em
- ca - ja del tam - bor te re - con - ci - lia a Man - din - ga y al Dios
81 B7 Em C B7
que le re - za el a - mo. Jo - sé Leo - nar - do fue su - dor de ne-


86 Em B7 Em
- gro y ca - cao cuan - do ba tí - a el me - lao pa - ra e - char al es - pa - ñol
91 B7 Em
que des - pués se vol - vió grin - go y a - quí lo te - ne - mos hoy.
95 Em B7 Em B7
(Interludio instrumental)
102 D G A7 D F♯7
110 Bm D A7 Bm Em
118 F♯7 Bm D (Solo de percusión) (x6)
123 E (Voz y percusión)
Á - ni - ma de San Be - ni - to lí - bra - me de la cu - le - bra que del man - tua -
127
no me li - bro - yo si la - cu - le - bra es la mis - ma ¿quién es
131 (Continúa percusión) F
el man - tua - no hoy? Ven - go de co - mé u - ru pa -


137
- gua ven - go mu - rien - do'e la sed, con los be - sos de mi ne -
142
G
- gra se qui - ta y vuel - vo a co - me - er. Ma - no'e pi lón
147
(Solo de percusión)
(x5)
Ca-fé tos ta'o mi ne - gra en la no - che - ci -
151
- ta si - gue hue - lien - do a ca - ca - o.
156
H
Á - ni - ma de San Be - ni - to lí - bra - me de la cu - le - bra que del man - tua -
160
- no me li - bro yo si la cu - le - bra es la mis -
163
(Solo de percusión)
(x4)
ma, ¿quién es el man - tua - no hoy?
167
I
Dur mien - do se su - fre me - nos di - ce el bru - jo E - ta - nis - lao pe - ro


172
ma - mi - ta a - ma - ne - ce y el su - frir no me ha pa -
175
(Solo de percusión)
(x7)
sa' - o.
177
J
Á - ni - ma de San Be - ni - to lí - bra - me de la cu - le - bra que del man - tua
181
no me li - bro yo si la cu - le - bra es la mis - ma, ¿quién es
185
(Solo de percusión) (x6)
K
(Canto hablado)
el man - tua - no hoy? Ca - fé tos - ta'o
190
ma - no 'e pi - lón. Mi ne - gra en la no - che - ci - ta si - gue
195
o - lien - do a ca - ca - o. Ven - go de co - me u - ru pa -
201
- gua ven - go mu - rien - do e la sed con los be - sos de mi ne - gra se qui -


206
(Solo de percusión)
(x19)
ta y vuel - vo a co - me - er.
209
L
Á - ni - ma de San Be - ni - to
lí - bra - me de la cu - le - bra que del man - tua
213
no me li - bro yo si la cu - le - bra es la mis - ma, ¿quién es
217
(Solo de percusión)
(x3)
el man - tua - no hoy?
E - se ne - gro re - sa -
222
bia'o e - se ne - gro no quie - re a - mo, con e - se ne - gro no hay
227
(Solo de percusión)
(x3)
"güey",
Por - que son sus bra - zos su
232
(Solo de percusión)
(x5)
ley, con e - se ne - gro no hay "güe - y".
237
M
B7
(Cuatro)
Em
B7
Em
B7
Jo - sé Leo nar - do fue



Recitado
(Sobre fondo instrumental)

"Y los negros en cunclillas
arrollando la llamará
hacían las voces poquitas
para escuchar el mulato
y en patas de guacharaca
el grito de guerra andaba
en sierra de Curimagua
no sólo mango de hilacha se daba
José Leonardo fue
sudor de negro y cacao
cuando batía el melao
para echar al español
que después se volvió gringo
y hasta al español jodió."

La patria es el hombre

¿Por qué me piden que cante?
si me han cortado a tiritas
todo el azul de mi cielo
se han caído "toiticas"
mis estrellas por el suelo.

A mi "crucita" de mayo
le puse su florecita
pa' que me quite este llanto
que cantando no se quita.

Ándale muchacho corriendo
dale al pisón (Bis)

Que no pisen tu corazón,
que no pisen tu corazón (Bis)

La tristeza de mi pueblo
será convertida en fuerza
pa' que ya no siga enfermo
de conformismo en el alma.

Ándale muchacho corriendo
dale al pisón. (Bis)

Que no pisen tu corazón,
que no pisen tu corazón

la patria es el hombre,
muchacho (Bis)
la patria es el hombre,
que no pisen (Bis)
la patria es el hombre.

Larala lai lara laila...

Y a Miguel de La Cruz le tocaron
las viejas aldabas de su queja
y el amor se le puso doloroso
como el parto primerizo,
de su negra.

la patria es el hombre,
muchacho (Bis)
la patria es el hombre,
que no pisen (Bis)
la patria es el hombre.

(Recitado)
Hace 400 años
que mi patria está preñada
¿Quién la ayudará a parir?
pa' que se ponga bonita.

(Cantado)
Que para la patria, muchacho
(Bis x3)
que para la patria,
que no pisen tu corazón,
que no pisen tu corazón.

(Recitado)
En la selva manda el tigre
la tintorera en el mar
y el comisario en la costa
manda más que un general.

(Cantado)
La patria es el hombre,
muchacho (Bis)
la patria es el hombre
que no pisen
la patria es el hombre
la patria es el hombre
que no pisen
la patria es el hombre

Larala lai lara laila...

(Golpe de seis)

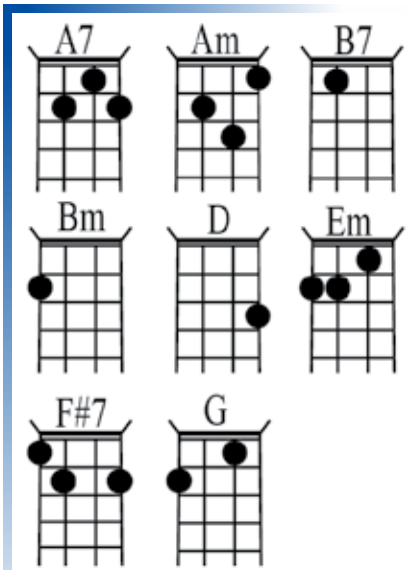
A mi "crucita" de mayo
con color de mariposas,
que los hombres de mi patria
valgan más que to'as las cosas.

A mi "crucita" de mayo
le puse su florecita,
pa' que me quite este llanto
que cantando no se quita.

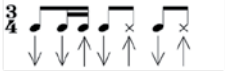
A mi "crucita" de mayo
con color de mariposas.

La patria es el hombre,
muchacho
la patria es el hombre,
A mi "crucita" de mayo
con color de mariposas,
que los hombres de mi patria
valgan más que to'as las cosas.

Acordes para el cuatro:

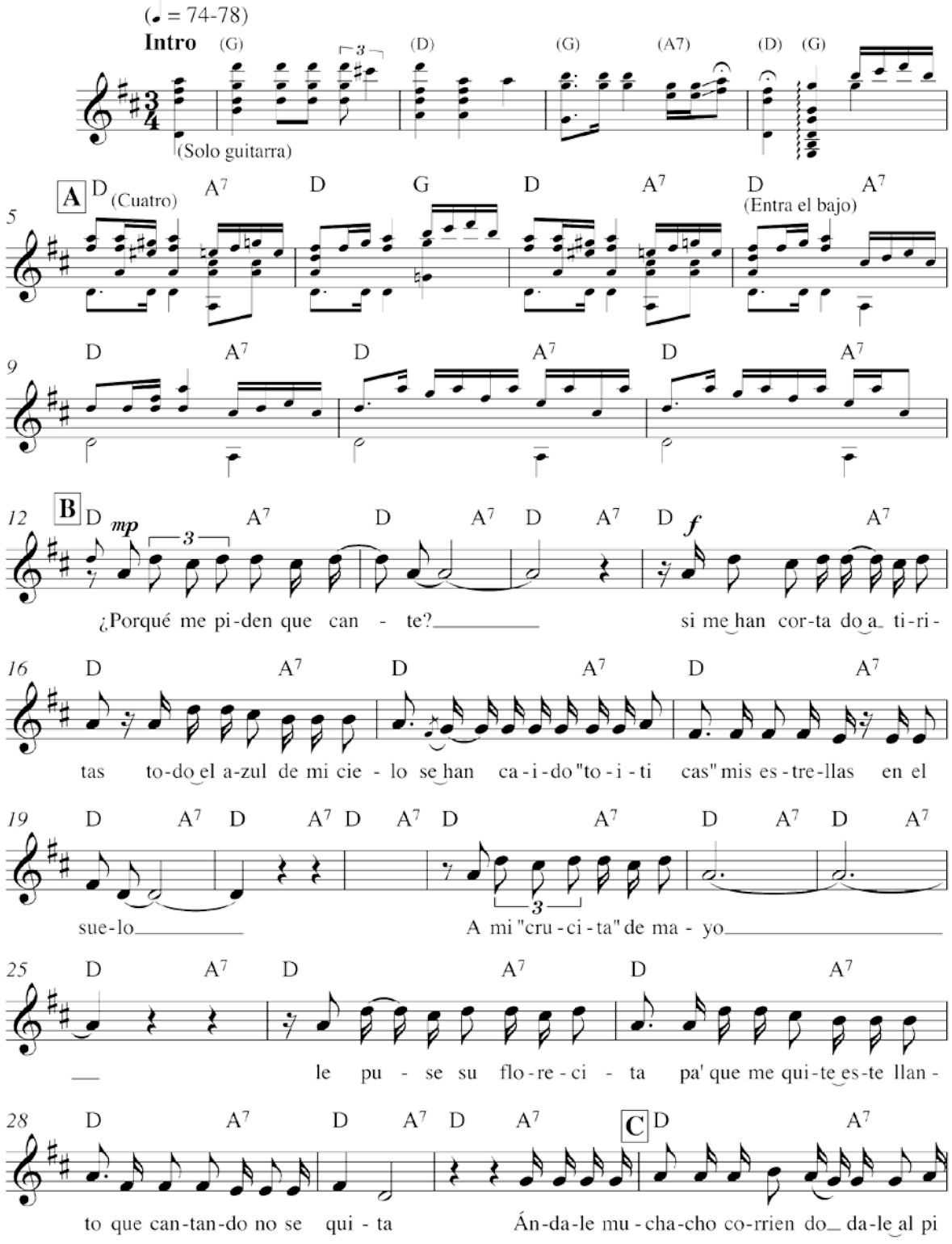


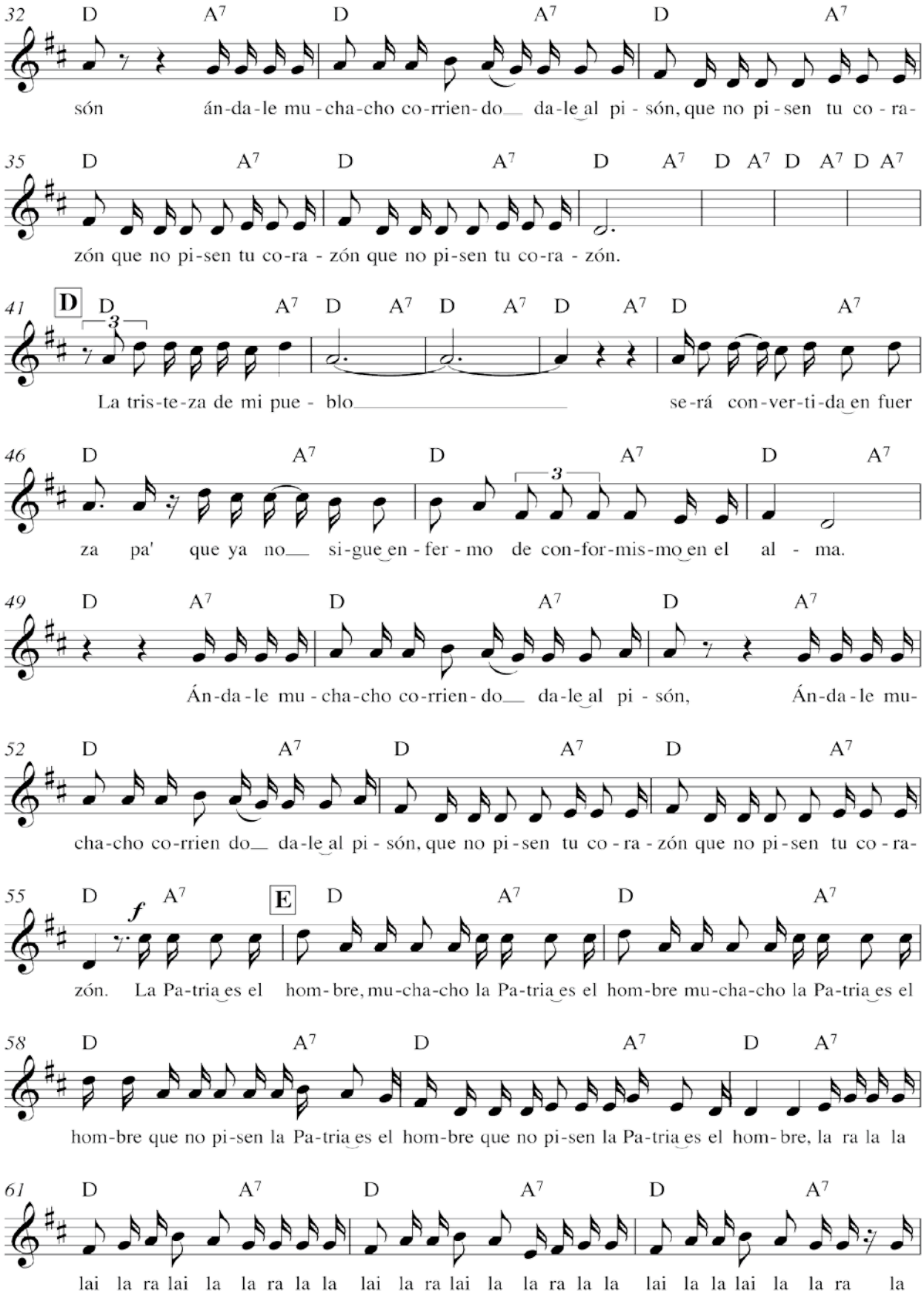
Ritmo del cuatro

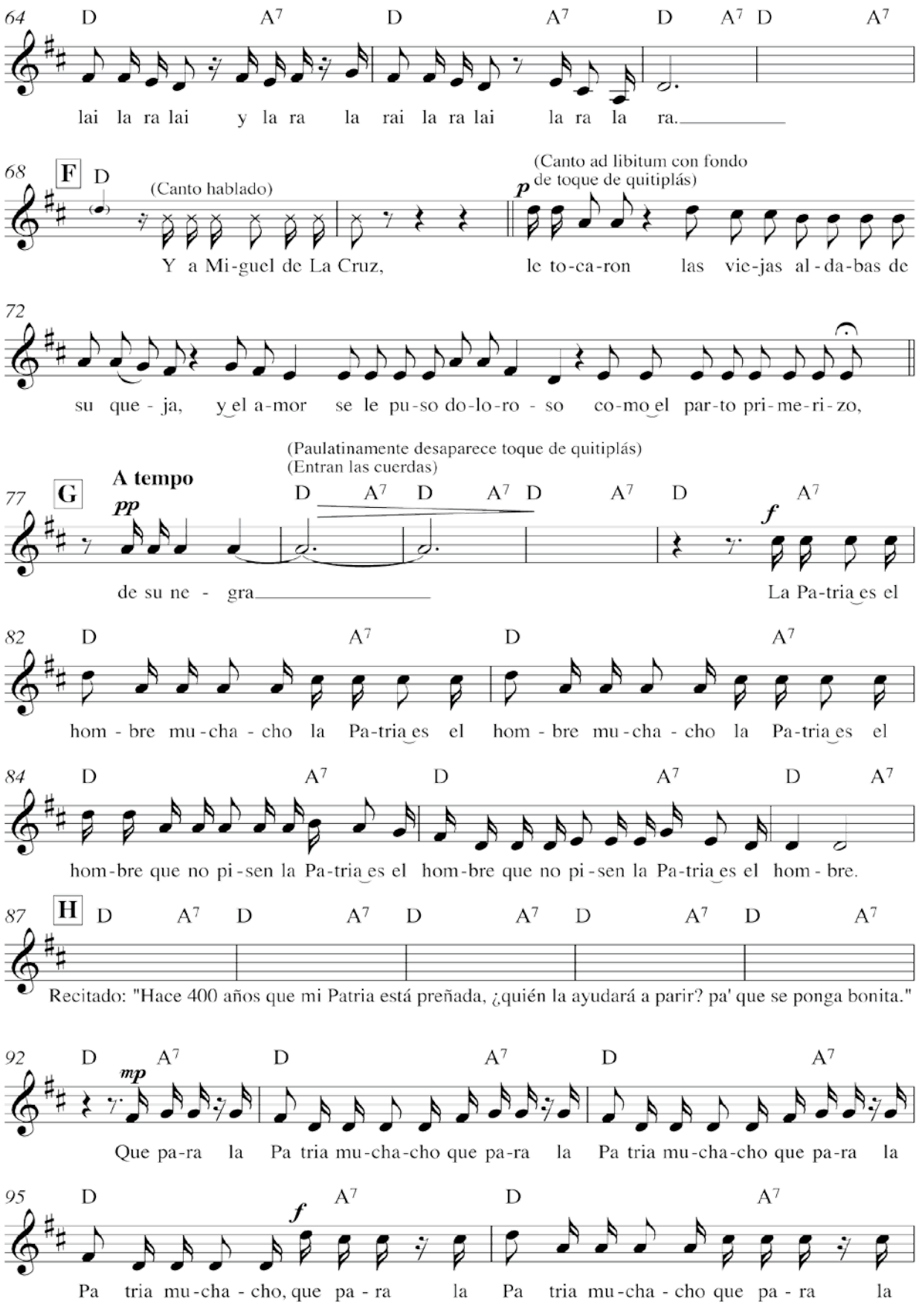


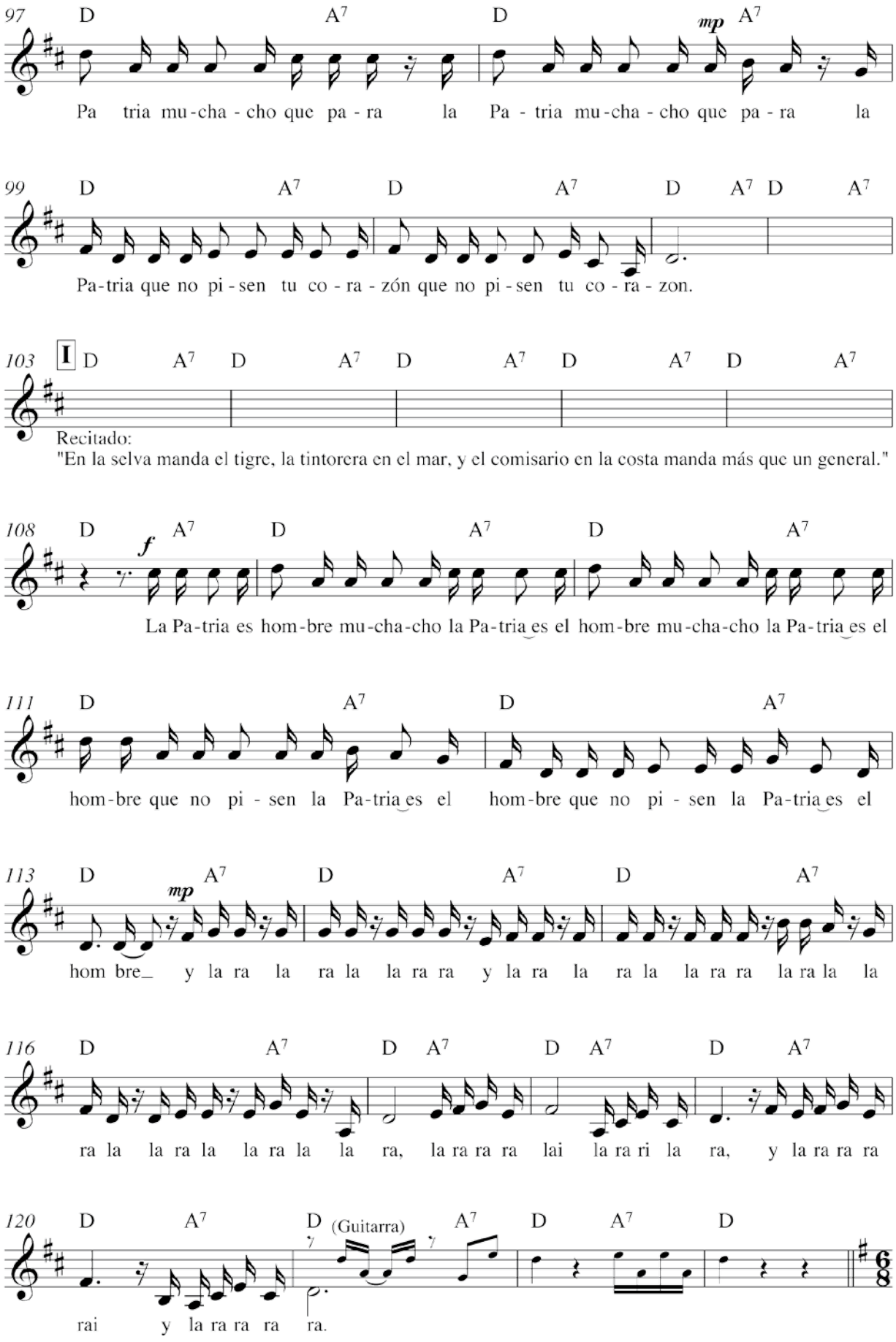
La Patria Es El Hombre

Letra y Música de
Alí Primera
Transcripción de
Orlando Cardozo.

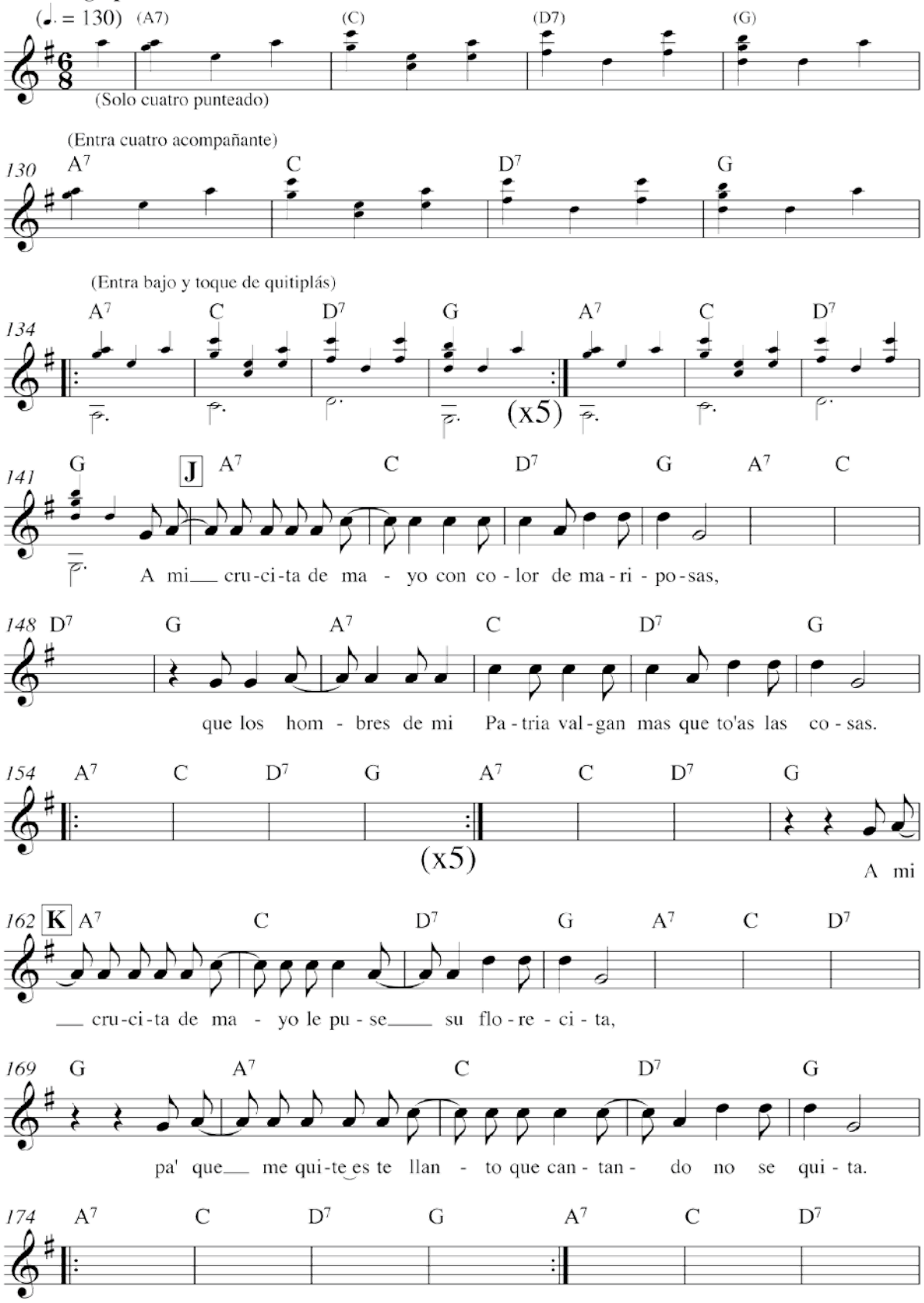



32 D A7 D A7 D A7
són án-da-le mu-cha-cho co-rrien-do da-le al pi-són, que no pi-sen tu co-ra-
35 D A7 D A7 D A7 D A7 D A7 D A7
zón que no pi-sen tu co-ra-zón que no pi-sen tu co-ra-zón.
41 D D A7 D A7 D A7 D A7 D A7
La tris-te-za de mi pue-blo se-rá con-ver-ti-da en fuer
46 D A7 D A7 D A7
za pa' que ya no si-gue en-fer-mo de con-for-mis-mo en el al-ma.
49 D A7 D A7 D A7
Án-da-le mu-cha-cho co-rrien-do da-le al pi-són, Án-da-le mu-
52 D A7 D A7 D A7
cha-cho co-rrien do da-le al pi-són, que no pi-sen tu co-ra-zón que no pi-sen tu co-ra-
55 D A7 E D A7 D A7
zón. La Pa-tria es el hom-bre, mu-cha-cho la Pa-tria es el hom-bre mu-cha-cho la Pa-tria es el
58 D A7 D A7 D A7
hom-bre que no pi-sen la Pa-tria es el hom-bre que no pi-sen la Pa-tria es el hom-bre, la ra la la
61 D A7 D A7 D A7
lai la ra lai la la ra la la lai la ra lai la la ra la la lai la la lai la la ra la


64
D A7 D A7 D A7 D A7
lai la ra lai y la ra la rai la ra lai la ra la ra.
68
F
D
(Canto hablado)
(Canto ad libitum con fondo de toque de quitiplás)
p
Y a Mi-guel de La Cruz, le to-ca-ron las vie-jas al-da-bas de
72
su que-ja, y el a-mor se le pu-so do-lo-ro-so co-mo el par-to pri-me-ri-zo,
77
G
A tempo
pp
(Paulatinamente desaparece toque de quitiplás)
(Entran las cuerdas)
D A7 D A7 D A7 D A7
f
de su ne-gra La Pa-tria es el
82
D A7 D A7
hom-bre mu-cha-cho la Pa-tria es el hom-bre mu-cha-cho la Pa-tria es el
84
D A7 D A7 D A7
hom-bre que no pi-sen la Pa-tria es el hom-bre que no pi-sen la Pa-tria es el hom-bre.
87
H
D A7 D A7 D A7 D A7 D A7
Recitado: "Hace 400 años que mi Patria está preñada, ¿quién la ayudará a parir? pa' que se ponga bonita."
92
D A7 D A7 D A7
mp
Que pa-ra la Pa tria mu-cha-cho que pa-ra la Pa tria mu-cha-cho que pa-ra la
95
D A7 D A7
f
Pa tria mu-cha-cho, que pa-ra la Pa tria mu-cha-cho que pa-ra la


97
D
A7
D
mp
A7
Pa tria mu-cha - cho que pa - ra la Pa - tria mu-cha - cho que pa - ra la
99
D
A7
D
A7
D
A7
D
A7
Pa-tria que no pi - sen tu co - ra - zón que no pi - sen tu co - ra - zon.
103
I
D
A7
D
A7
D
A7
D
A7
D
A7
Recitado:
"En la selva manda el tigre, la tintorera en el mar, y el comisario en la costa manda más que un general."
108
D
f
A7
D
A7
D
A7
La Pa-tria es hom-bre mu-cha-cho la Pa-tria es el hom-bre mu-cha-cho la Pa-tria es el
111
D
A7
D
A7
hom-bre que no pi - sen la Pa-tria es el hom-bre que no pi - sen la Pa-tria es el
113
D
mp
A7
D
A7
D
A7
hom bre y la ra la ra la la ra ra y la ra la ra la la ra ra la ra la la
116
D
A7
D
A7
D
A7
D
A7
ra la la ra la la ra la la ra, la ra ra ra lai la ra ri la ra, y la ra ra ra
120
D
A7
D
(Guitarra)
A7
D
A7
D
rai y la ra ra ra ra.
6/8

Aire golpe de seis



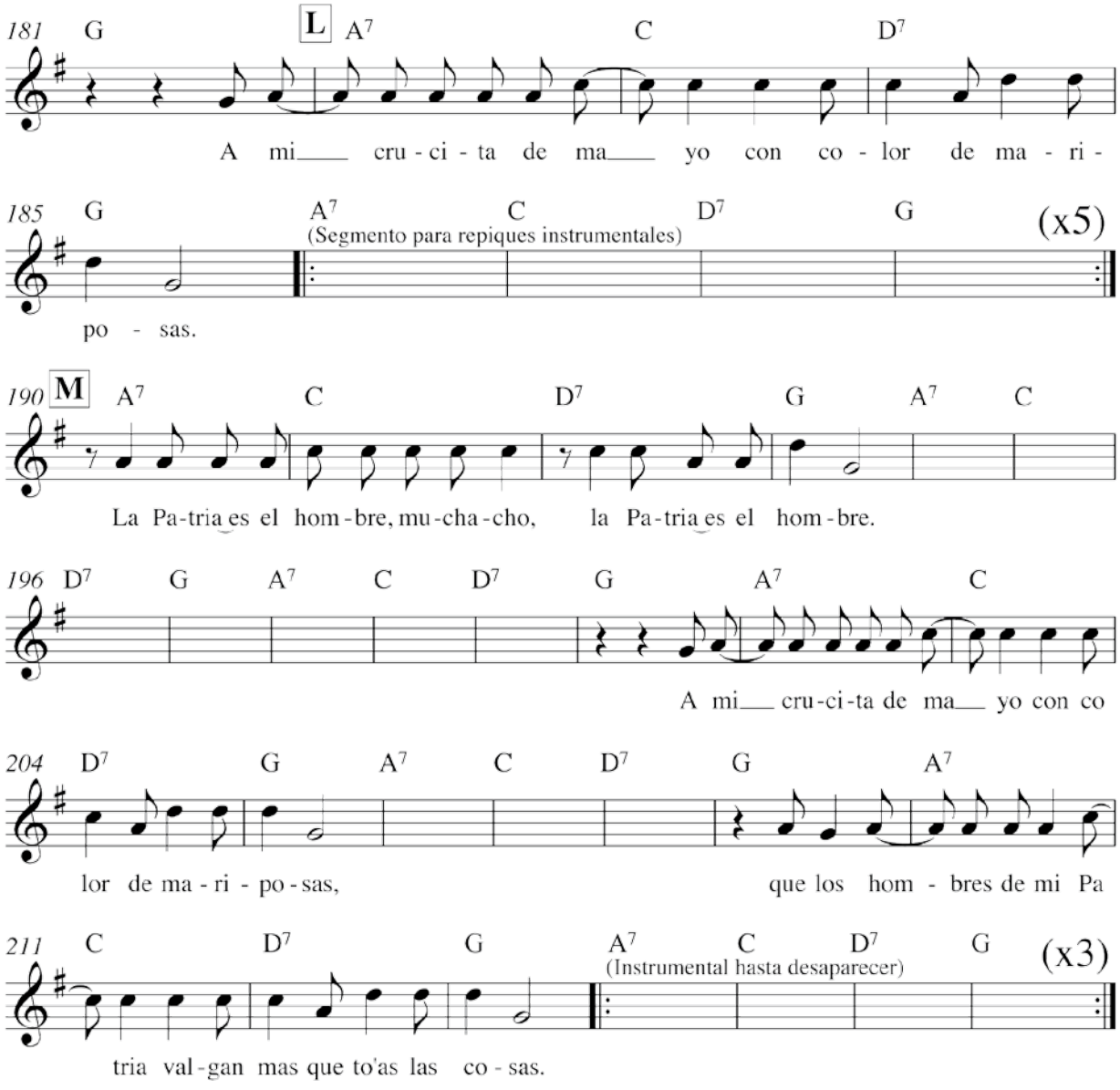

181 G L A7 C D7
A mi cru - ci - ta de ma yo con co - lor de ma - ri -
185 G A7 C D7 G (x5)
(Segmento para repiques instrumentales)
po - sas.
190 M A7 C D7 G A7 C
La Pa-tria es el hom-bre, mu-cha-cho, la Pa-tria es el hom-bre.
196 D7 G A7 C D7 G A7 C
A mi cru-ci-ta de ma yo con co
204 D7 G A7 C D7 G A7
lor de ma - ri - po - sas, que los hom - bres de mi Pa
211 C D7 G A7 C D7 G (x3)
(Instrumental hasta desaparecer)
tria val-gan mas que to'as las co - sas.

Foto: Heberto León.

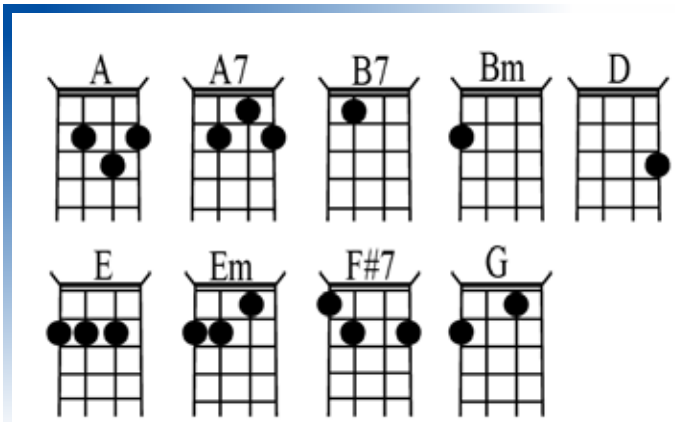
Coquivacoa

¡Pare, primo, la canoa!
que me parece que llora
"la chinita" allá en la orilla
que no es una pesadilla
despierto tú puedes ver
que somos nosotros los
que lo están matando, sí
¡Qué molleja primo
tan cristalino que estaba el lago ayer!
no es el palafito lo que está matando
todo lo que hay en él.

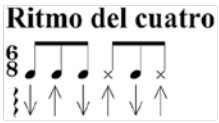
¡Pare, primo, la canoa!
que me parece que llora
el pescador allá en la orilla
si le matan la semilla
¡qué la vida le dará!
No hay flores en la ribera
sólo peces muertos hay
¡Qué molleja primo
tan cristalino que estaba el lago ayer!
no es el palafito lo que está matando
todo lo que hay en él.

La guitarra enamorada de Armando
llorando su cocotero
cuando en la rada se puso negro
el lago estando azulito el cielo
la inocencia no mata al pueblo
pero tampoco lo salva
lo salvará su conciencia
y en eso me apuesto el alma.

Acordes para el cuatro:



Ritmo del cuatro



Coquivacoa

(Aire de danza)

Letra y música de
Alí Primera
Transcripción de
Orlando Cardozo

(♩. = 88-92)

Intro

Bm F♯7 Bm F♯7 Bm

(Cuatro)

6 F♯7 Bm Bm F♯7 Bm **A** Bm

(Bajo) ¡Pa - re pri - mo la ca - no

11 A G

- a! que me pa - re - ce - que llo - ra la Chi - ni - ta a - llá en la o - ri - lla que

16 F♯7 **B** F♯7

no es u - na pe - sa - di - lla des - pier - to tu pue - des ver, que so - mos no - so

21 B F♯7 B E B

- tros los que lo es - tán ma tan - do si ¡que mo - lle - ja pri - mo tan cris - ta

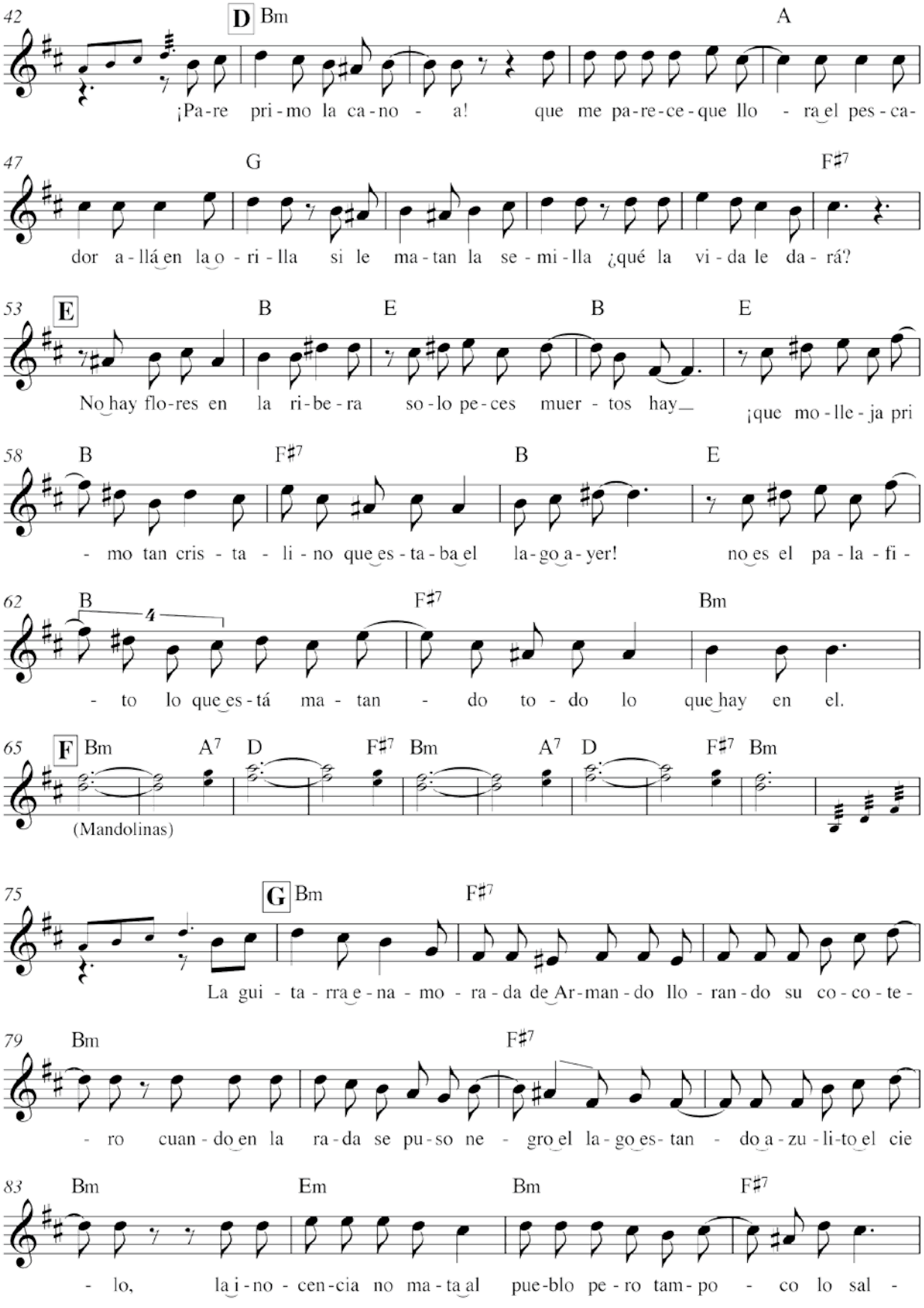
26 F♯7 B E B

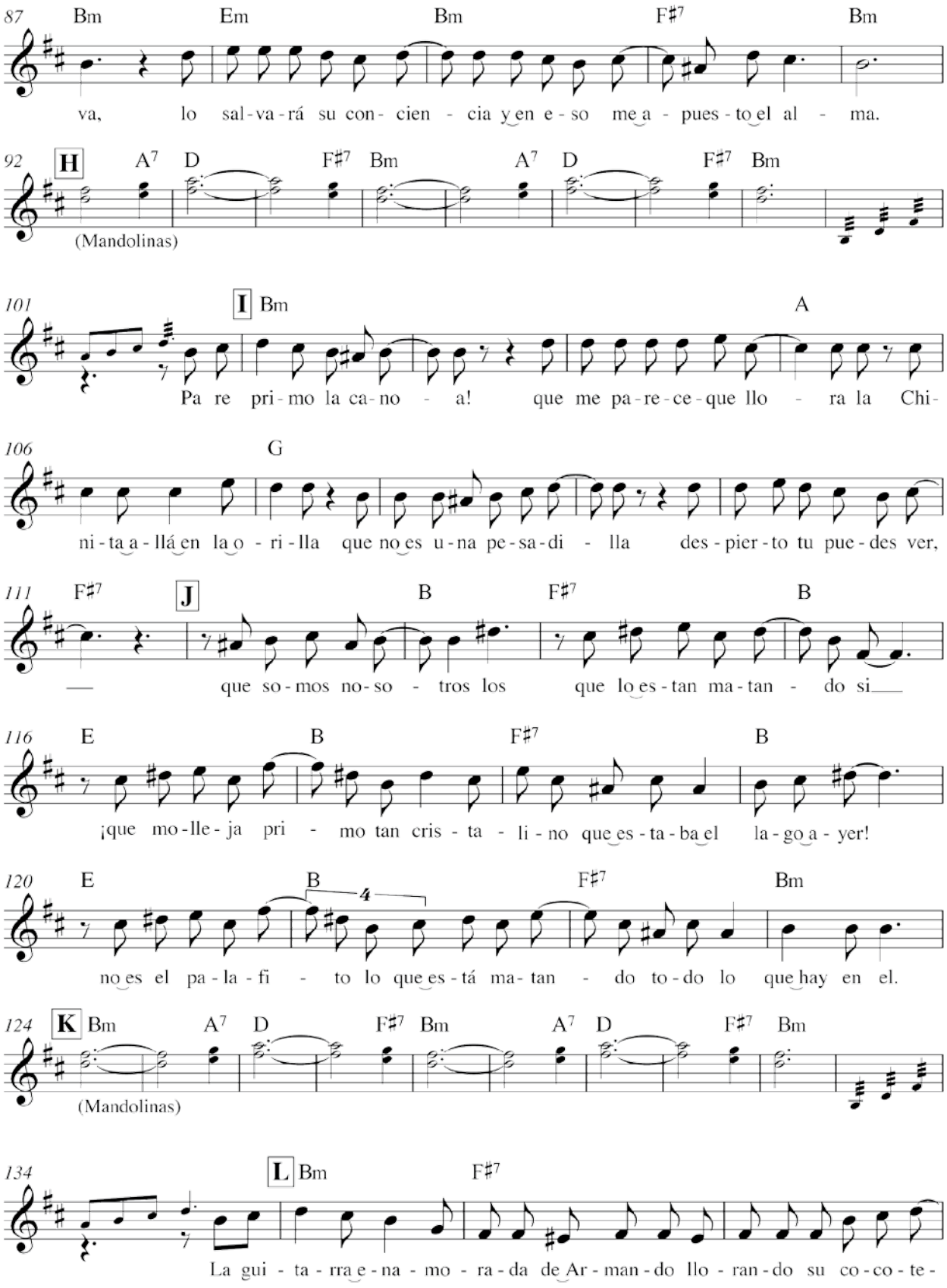
li - no que es - ta - ba el la - go a - yer! no es el pa - la - fi - to lo que es - tá ma tan

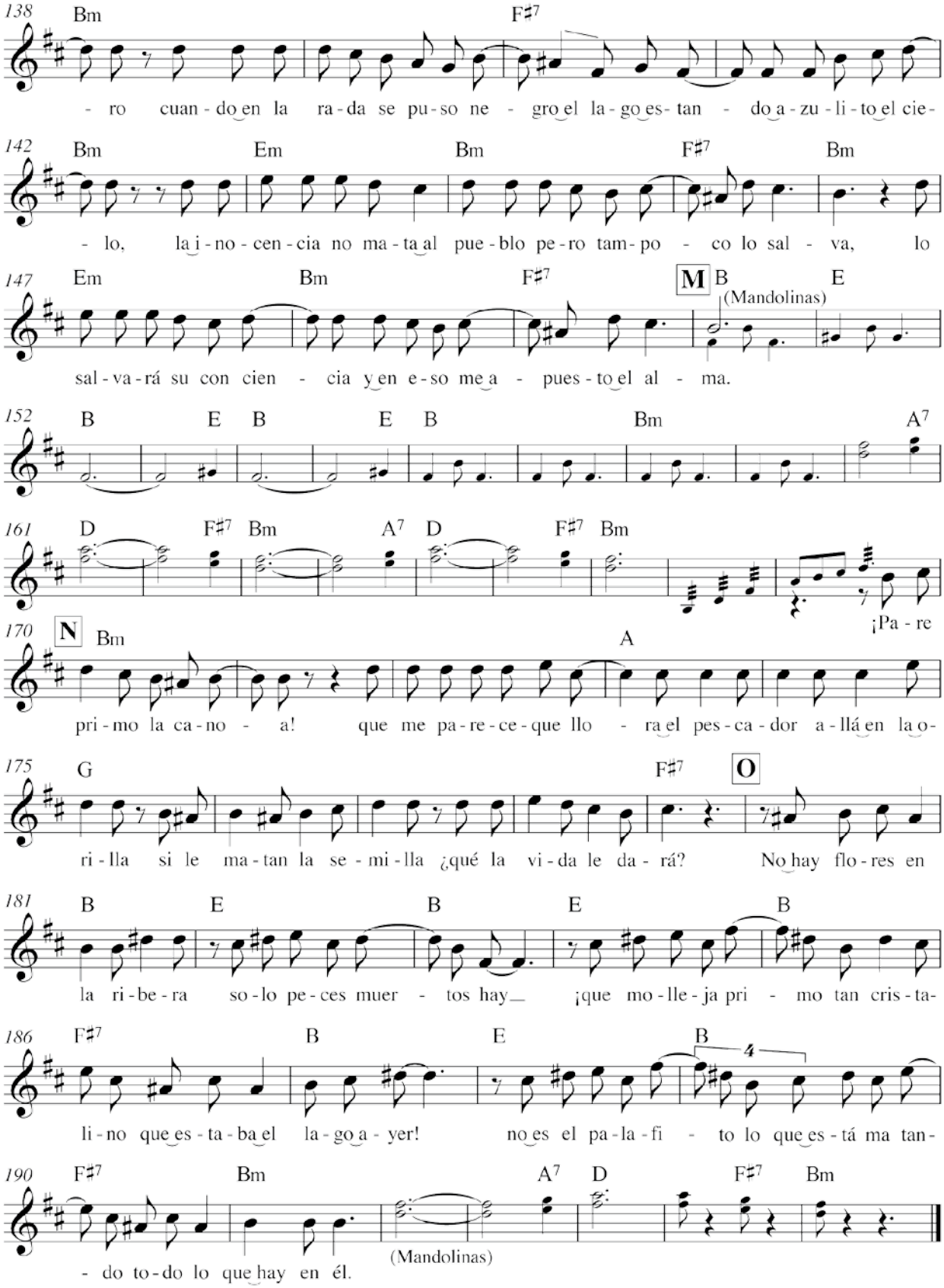
30 F♯7 Bm **C** Bm A7 D

- do to - do lo que hay en el. (Mandolinas)

35 F♯7 Bm A7 D F♯7 Bm


42
D Bm
A
¡Pa-re pri-mo la ca-no - a! que me pa-re-ce-que llo - ra el pes-ca-
47
G
F♯7
dor a-llá en la o-ri-lla si le ma-tan la se-mi-lla ¿qué la vi-da le da-rá?
53
E
B
E
B
E
No hay flo-res en la ri-be-ra so-lo pe-ces muer - tos hay_ ¡que mo-lle-ja pri
58
B
F♯7
B
E
- mo tan cris - ta - li - no que es-ta-ba el la-go a-yer! no es el pa-la-fi-
62
B
4
F♯7
Bm
- to lo que es-tá ma - tan - do to - do lo que hay en el.
65
F Bm
A7
D
F♯7
Bm
A7
D
F♯7
Bm
(Mandolinas)
75
G Bm
F♯7
La gui - ta - rra e-na - mo - ra-da de Ar-man-do llo-ran-do su co-co-te-
79
Bm
F♯7
- ro cuan-do en la ra-da se pu-so ne - gro el la-go es-tan - do a-zu-li-to el cie
83
Bm
Em
Bm
F♯7
- lo, la i-no-cen-cia no ma-ta al pue-blo pe-ro tam-po - co lo sal -


87 Bm Em Bm F♯7 Bm
va, lo sal-va-rá su con- cien - cia y en e-so me a - pues-to el al - ma.
92 H A7 D F♯7 Bm A7 D F♯7 Bm
(Mandolinas)
101 I Bm A
Pa re pri-mo la ca-no - a! que me pa-re-ce-que llo - ra la Chi-
106 G
ni-ta a-llá en la o - ri-lla que no es u-na pe-sa-di - lla des-pier-to tu pue-des ver,
111 F♯7 J B F♯7 B
— que so-mos no-so - tros los que lo es-tan ma-tan - do si—
116 E B F♯7 B
¡que mo-lle-ja pri - mo tan cris-ta - li-no que es-ta-ba el la-go a - yer!
120 E B 4 F♯7 Bm
no es el pa-la-fi - to lo que es-tá ma-tan - do to-do lo que hay en el.
124 K Bm A7 D F♯7 Bm A7 D F♯7 Bm
(Mandolinas)
134 L Bm F♯7
La gui - ta - rra e-na-mo - ra-da de Ar-man-do llo-ran-do su co-co-te-


138 Bm F♯7
- ro cuan - do en la ra - da se pu - so ne - gro el la - go es - tan - do a - zu - li - to el cie -
142 Bm Em Bm F♯7 Bm
- lo, la i - no - cen - cia no ma - ta al pue - blo pe - ro tam - po - co lo sal - va, lo
147 Em Bm F♯7 M B E
(Mandolinas)
sal - va - rá su con cien - cia y en e - so me a - pues - to el al - ma.
152 B E B E B Bm A7
161 D F♯7 Bm A7 D F♯7 Bm
¡Pa - re
170 N Bm A
pri - mo la ca - no - a! que me pa - re - ce - que llo - ra el pes - ca - dor a - llá en la o -
175 G F♯7 O
ri - lla si le ma - tan la se - mi - lla ¿qué la vi - da le da - rá? No hay flo - res en
181 B E B E B
la ri - be - ra so - lo pe - ces muer - tos hay ¡que mo - lle - ja pri - mo tan cris - ta -
186 F♯7 B E B
4
li - no que es - ta - ba el la - go a - yer! no es el pa - la - fi - to lo que es - tá ma tan -
190 F♯7 Bm A7 D F♯7 Bm
(Mandolinas)
- do to - do lo que hay en él.

Canción bolivariana

Bolívar bolivariano
no es un pensamiento muerto
ni mucho menos un santo
para prenderle una vela

Un niño de Venezuela
tuvo un encuentro con él
puede ser imaginario
pero pudo suceder

Y esto lo conversaron
Bolívar y el carajito
debajo de un arbolito
que se salvó de la quema
debajo de un arbolito
que se salvó de la quema

(Recitado)
Niño: "No es verdad Simón Bolívar que al hacer tu juramento histórico en Monte Sacro no pensaste que tu brazo hoy se sintiera cansado de tantos que se han colgado para escudarse en tu nombre."

Bolívar: "Hay razón en lo que dices yo frente a Simón Rodríguez juré liberar a mi patria y tal vez por inocencia no la soñé gobernada por indignos de mi herencia."

Niño: (Se escucha una guitarra de fondo tocando una danza) "Al pueblo tratan de quitarle la memoria por eso al gringo Henry Clay quien te insultó en tu vida y en tu muerte le levantaron una estatua en nuestra patria y la doctrina latinoamericana que acrisolaste en tu *Carta de Jamaica* le han disminuido su esencia patriota y libertaria, ¡ah! si vieras el destino de los pueblos que liberó tu espada su mayor libertad es la de morirse de hambre pisoteados por la bota norteña sobre la que nos alertaste." (Deja de sonar la guitarra)

Bolívar: "Los Estados Unidos parecen destinados por La Providencia a plagar la América de miserias en nombre de la libertad."

Niño: (Se escucha un arpa de fondo evocando un registro llanero) "Hoy acudimos a tu idea visionaria al anti-imperialista pensamiento de tu frente, disculpa que te trate de tú pero para ser mi Libertador tuviste primero que ser mi amigo grandioso capitán navegando hacia Angostura con la cara mojada por el Padre Río jamás en la historia de la patria hubo tantos borrones sobre un papel escrito y el amor por el pueblo llevado a tanta altura." (Deja de sonar el arpa)

(Cantado)
Y Bolívar sonreído
y lleno de comprensión
le saltaba el corazón
por lo que estaba escuchando.

Y mirando fijo al niño
del escolar sin escuela,
dijo: Toma mis espuelas
que hay que jinetear de nuevo.

Tú te vas de pueblo en pueblo
a despertar a la gente,
que alcen más y más la frente
para merecer la gloria.

De hacer de nuevo la historia
liberando al oprimido
que si el pueblo está dormido
nunca ganará la gloria.

(Recitado)
Niño: "Bolívar, en Birongo (Se escucha de fondo un toque de quitiplás) allá por Barlovento hay una placita con tu nombre y prohíben visitarla sin camisa para que veas que nuestras leyes las dictan los de frac y de levita en contra de los descamisados."

Bolívar: "... y se olvidan que yo usé camisa prestada cuando estuve en Santa Marta..."

Niño: "Y lo peor es que a mi pueblo ya lo están dejando sin Bolívar." Bolívar: "¿Lo están dejando sin dinero carajito?."

Niño: "Sin conciencia Libertador, sin conciencia. El pueblo en su engaño cree que la alta burguesía, va a llevarte flores al Panteón Nacional cada aniversario de tu muerte."

Bolívar: "Y entonces ¿a que van, pequeño compatriota?."
Niño: "A asegurarse que estés bien muerto Libertador... Bien muerto." (Dejan de sonar los quitiplás)

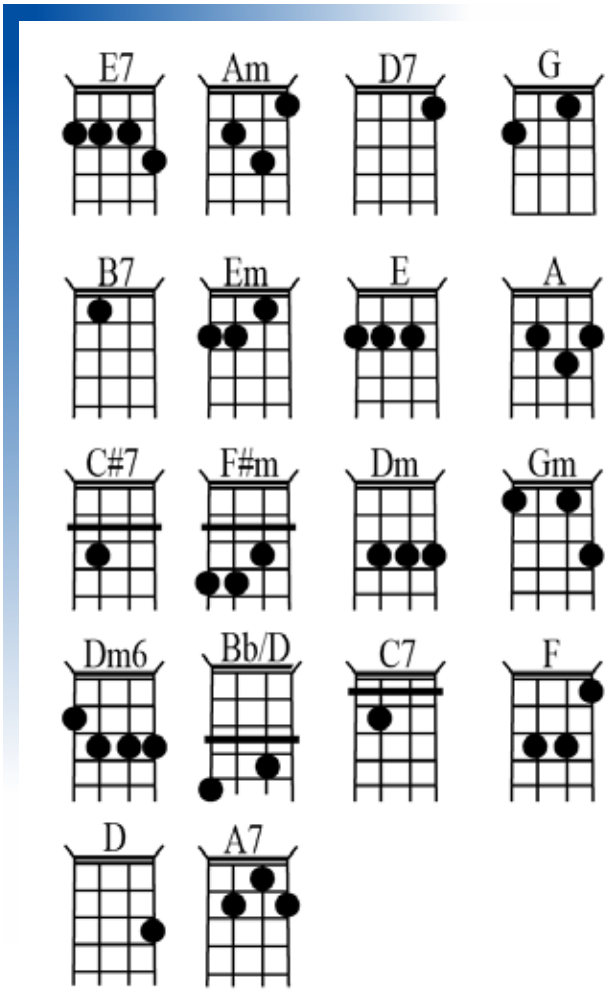
(Cantado)
Bolívar bolivariano
no es un pensamiento muerto
ni mucho menos un santo
para prenderle una vela

Un niño de Venezuela
tuvo un encuentro con él
oigan sonar sus espuelas
va cabalgando otra vez,
oigan sonar sus espuelas
va cabalgando otra vez.

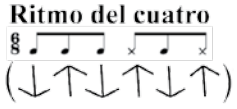
(Recitado)
Bolívar: "El resultado es claro la burguesía es hija de la colonia y viceversa la opresión está reunida en masa bajo un solo estandarte si la lucha por la libertad se dispersa no habrá victoria en el combate"

Juntos: "Que si la lucha se dispersa no habrá victoria popular en el combate."

Acordes para el cuatro:

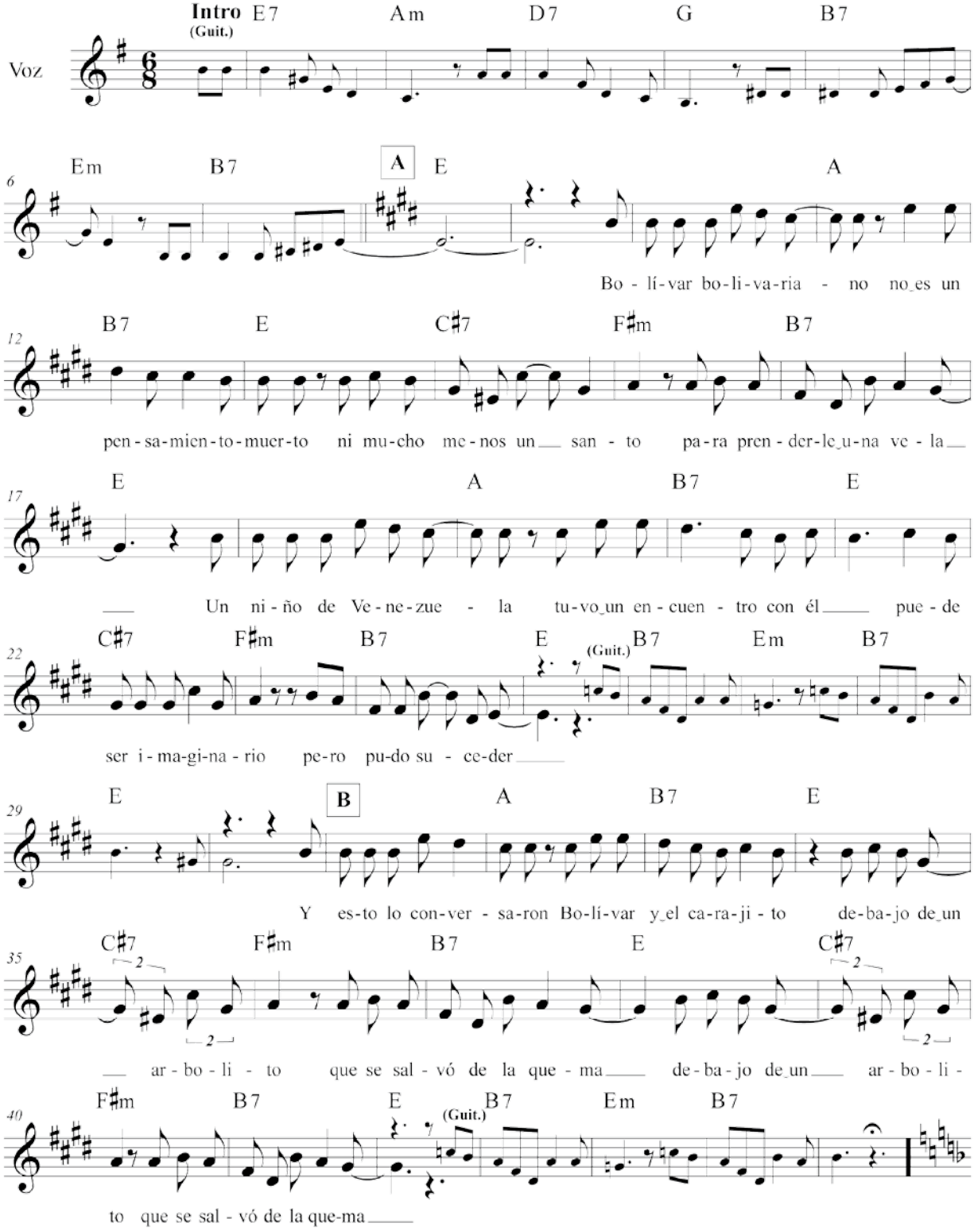


Ritmo del cuatro



Canción bolivariana
(Danza venezolana)

Letra y música de
Alí Primera
Transcripción de
Juan Manuel Sánchez



2

(Recitado)

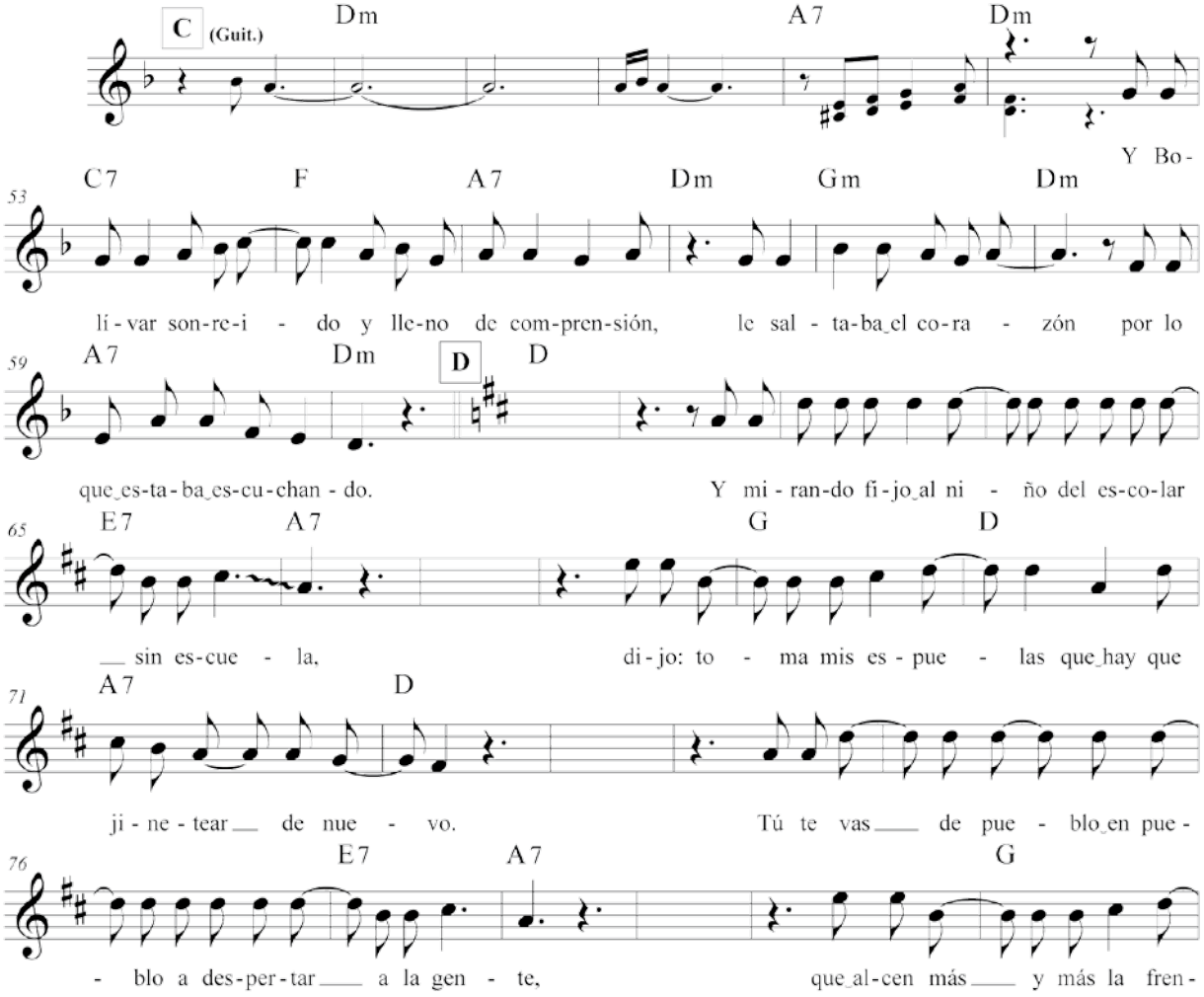
Niño: "No es verdad Simón Bolívar que al hacer tu juramento histórico en Monte Sacro no pensaste que tu brazo hoy se sintiera cansado de tantos que se han colgado para escudarse en tu nombre."

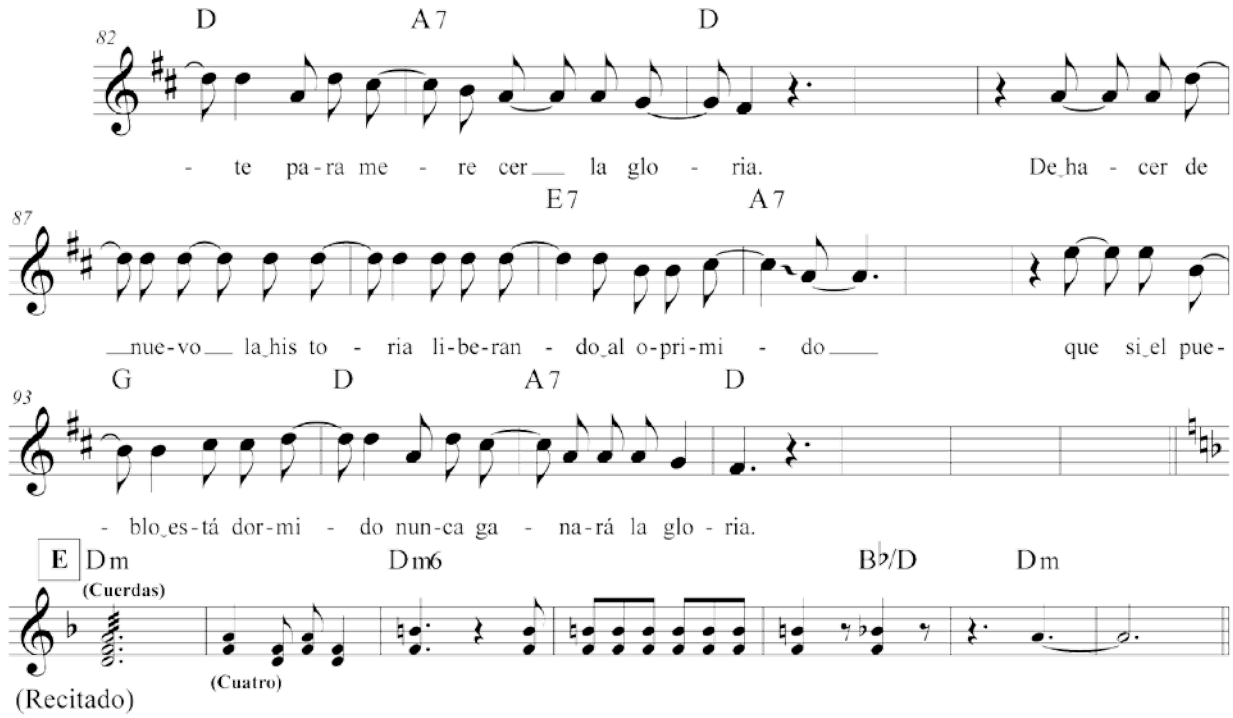
Bolívar: "Hay razón en lo que dices yo frente a Simón Rodriguez juré liberar a mi patria y tal vez por inocencia no la soñé gobernada por indignos de mi herencia."

Niño: "Al pueblo tratan de quitarle la memoria por eso al gringo Henry Clay quien te insultó en tu vida y en tu muerte le levantaron una estatua en nuestra Patria y la doctrina latinoamericana que acrisolaste en tu carta de Jamaica le han disminuido su esencia patriota y libertaria, ¡ah! si vieras el destino de los pueblos que liberó tu espada su mayor libertad es la de morirse de hambre pisoteados por la bota norteña sobre la que nos alertaste."

Bolívar: "Los Estados Unidos parecen destinados por la Providencia a plagar la América de miserias en nombre de la libertad."

Niño: "Hoy acudimos a tu idea visionaria al anti-imperialista pensamiento de tu frente, disculpa que te trate de tú pero para ser mi Libertador tuviste primero que ser mi amigo grandioso capitán navegando hacia Angostura con la cara mojada por el Padre Río jamás en la historia de la Patria hubo tantos borrones sobre un papel escrito y el amor por el pueblo llevado a tanta altura."





(Recitado)

Niño: "Bolívar, en Birongo allá por Barlovento hay una placita con tu nombre y prohíben visitarla sin camisa para que veas que nuestras leyes las dictan los de frac y de levita en contra de los descamisados.

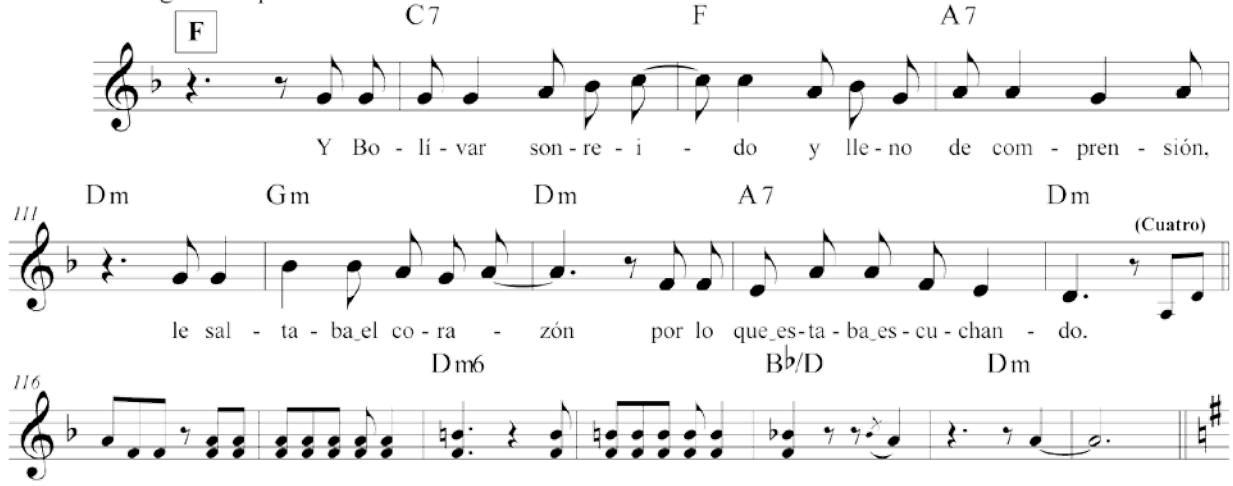
Bolívar: "... y se olvidan que yo usé camisa prestada cuando estuve en Santa Marta..."

Niño: "Y lo peor es que a mi pueblo ya lo están dejando sin Bolívar." Bolívar: "¿Lo están dejando sin dinero carajito?."

Niño: "Sin conciencia Libertador, sin conciencia. El pueblo en su engaño cree que la alta burguesía, va a llevarte flores al Panteón Nacional cada Aniversario de tu muerte."

Bolívar: "Y entonces ¿a que van, pequeño compatriota?."

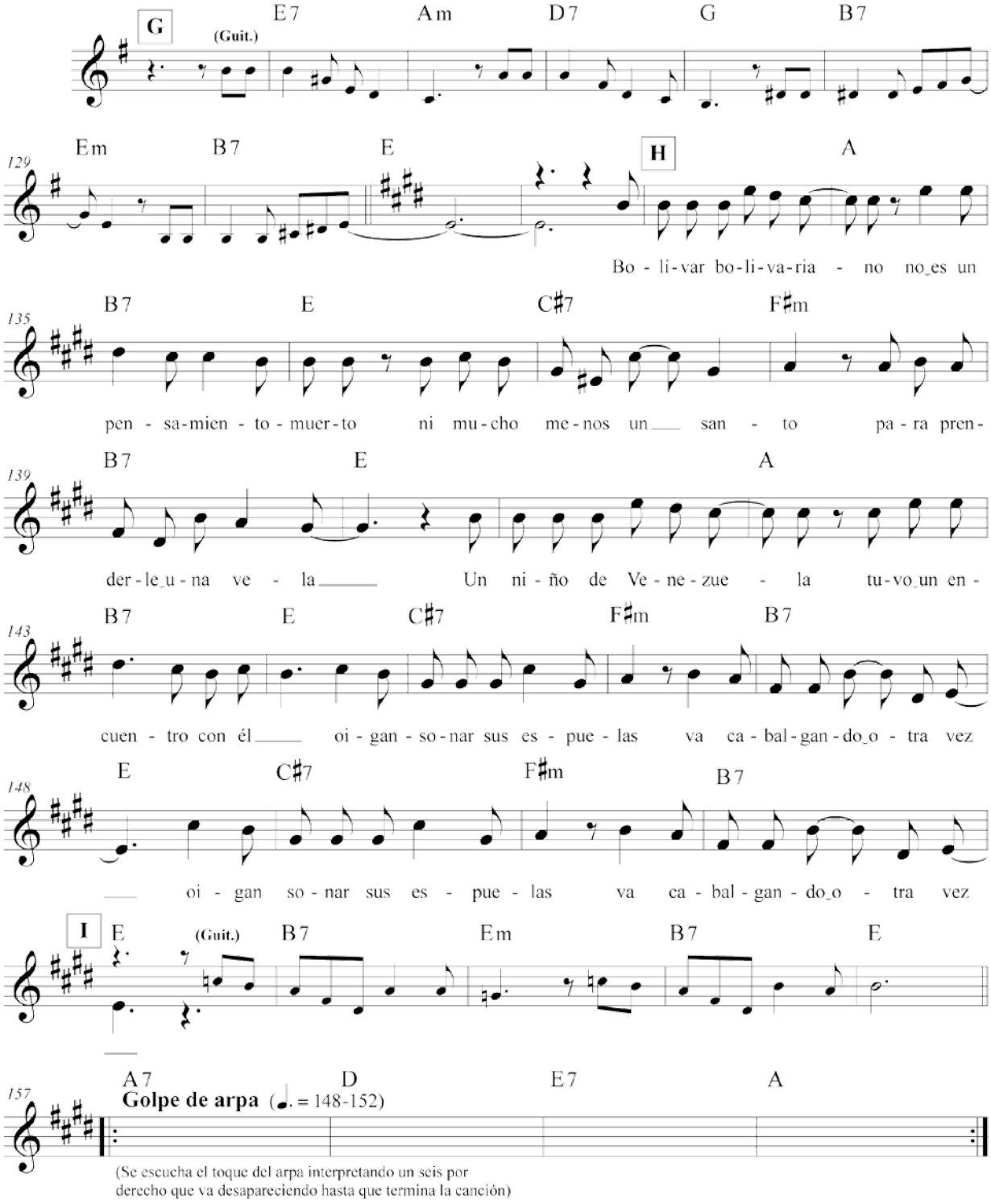
Niño: "A asegurarse que estés bien muerto Libertador... Bien muerto.



4

(Recitado)
Bolívar: "El resultado es claro la burguesía es hija de la colonia y viceversa la opresión está reunida en maza bajo un solo estandarte si la lucha por la libertad se dispersa no habrá victoria en el combate"

Juntos: "Que si la lucha se dispersa no habrá victoria popular en el combate."



Techos de cartón

¡Qué triste se oye la lluvia
en los techos de cartón!
¡Qué triste vive mi gente
en los techos de cartón!

Viene bajando el obrero
casi arrastrando los pasos
por el peso del sufrir,
mira que mucho sufrir,
mira que pesa el sufrir.

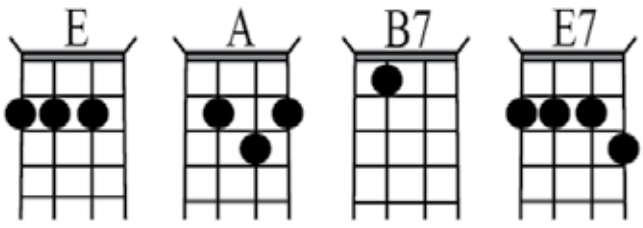
¡Arriba! Deja la mujer preñada,
abajo está la ciudad
y se pierde en su maraña,
hoy es lo mismo que ayer,
es su vida sin mañana.

Niños color de mi tierra
con sus mismas cicatrices
millonarios de lombrices,
y por eso ¡qué tristes viven los niños
en las casas de cartón!

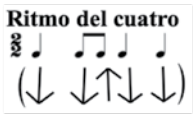
¡Qué alegres viven los perros
casa del explotador!
Usted no lo va a creer
pero hay escuelas de perros
y les dan educación
pa' que no muerdan los diarios,
pero al patrón hace años, muchos años
que está mordiendo al obrero.

¡Qué triste se oye la lluvia
en las casas de cartón!
¡Qué lejos pasa la esperanza
en los techos de cartón!

Acordes para el cuatro:



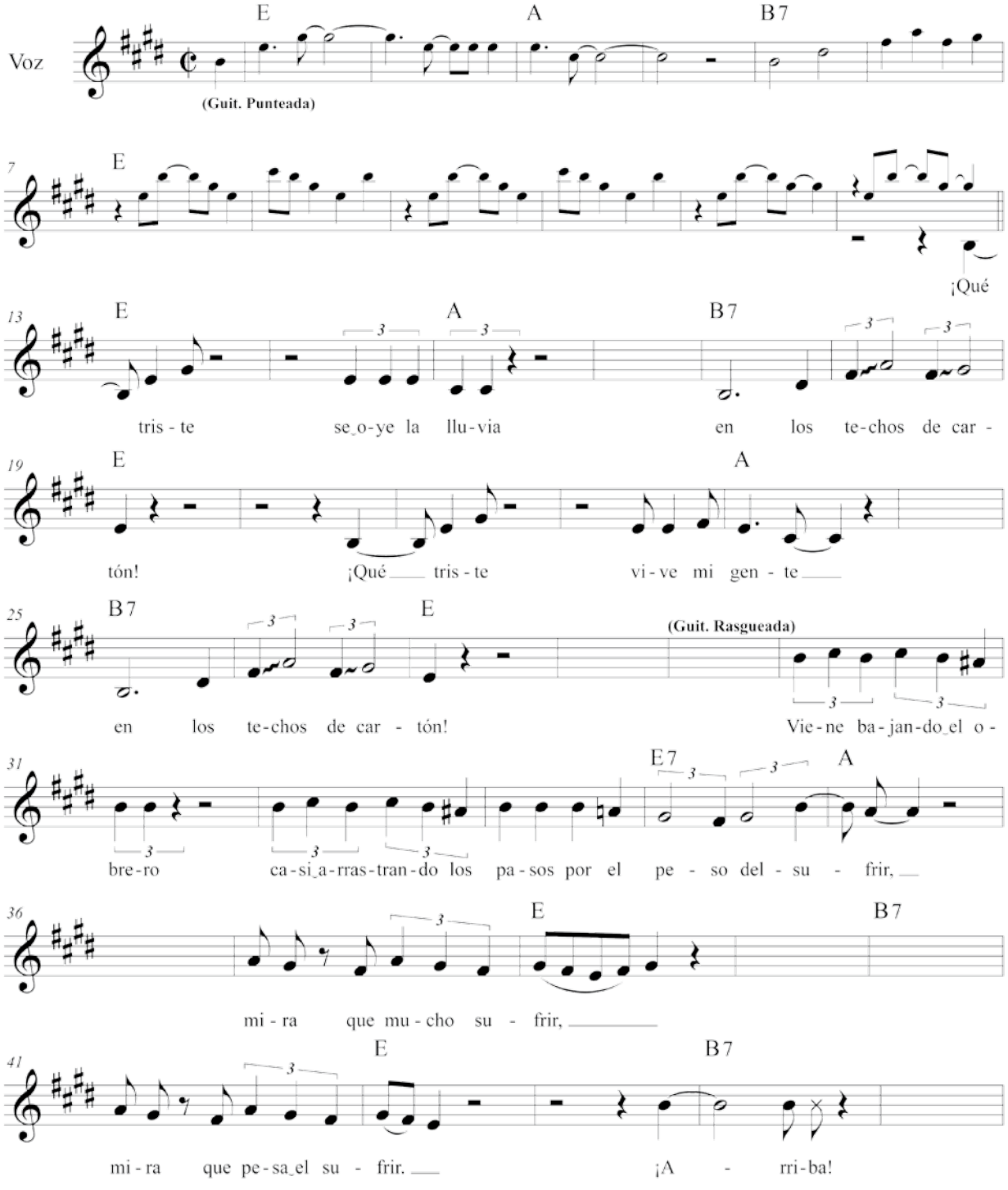
Ritmo del cuatro

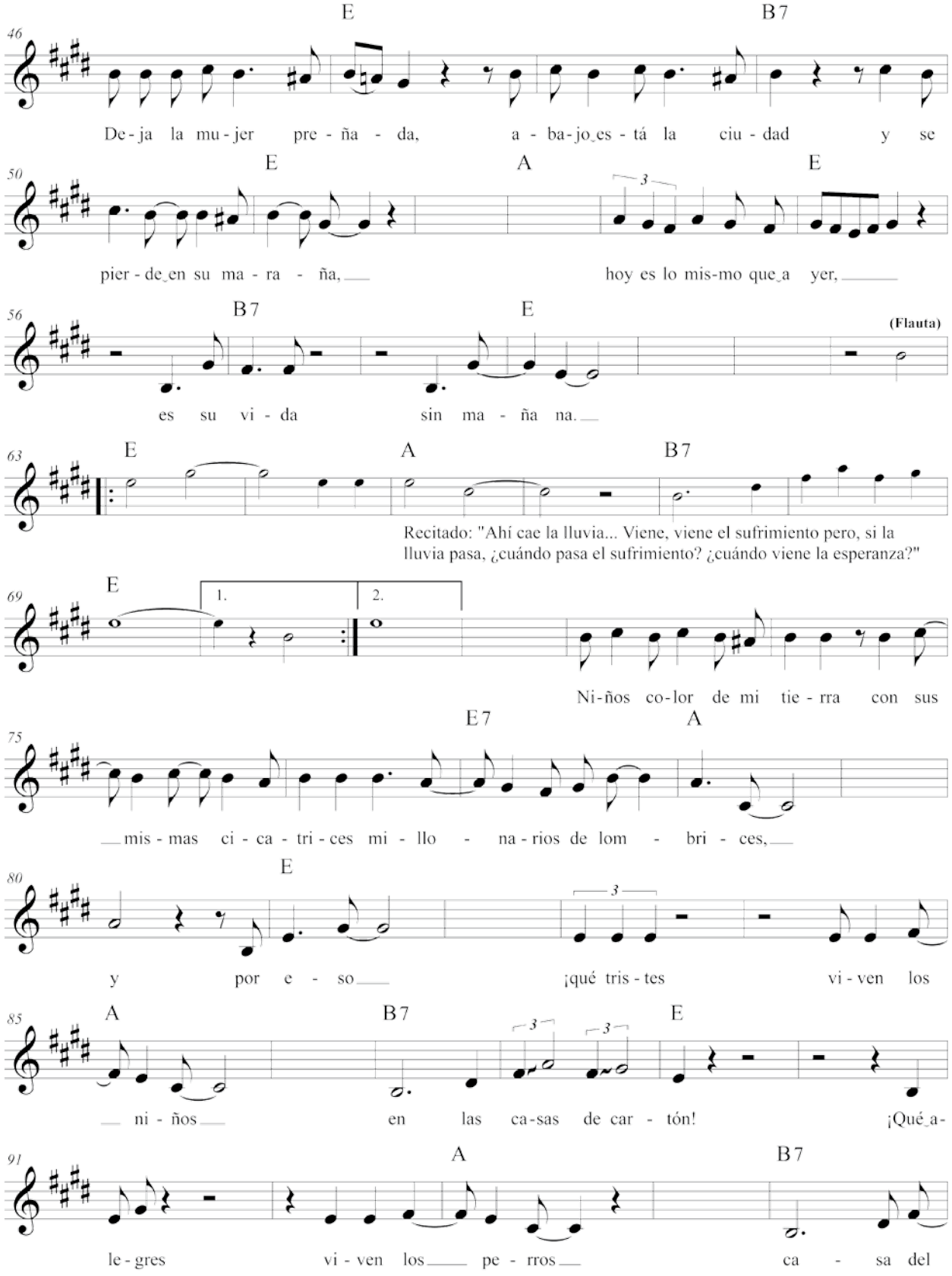


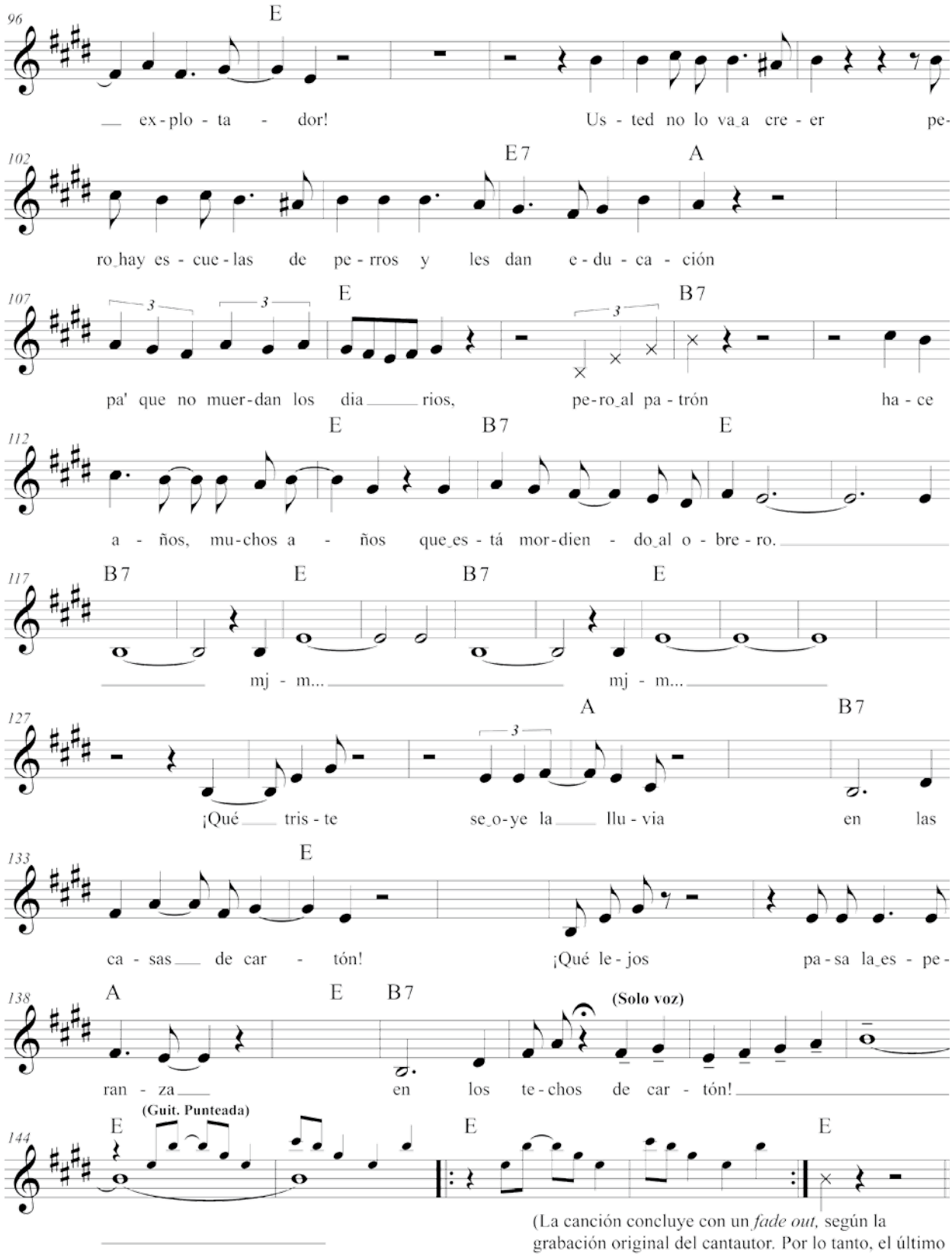
Techos de cartón

Letra y música de
Alí Primera
Transcripción de
Juan Manuel Sánchez

Intro (♩ = 86-90)




46
E
B7
De - ja la mu - jer pre - ña - da, a - ba - jo es - tá la ciu - dad y se
50
E
A
E
3
pier - de en su ma - ra - ña, hoy es lo mis-mo que a yer,
56
B7
E
(Flauta)
es su vi - da sin ma - ña na.
63
E
A
B7
Recitado: "Ahí cae la lluvia... Viene, viene el sufrimiento pero, si la lluvia pasa, ¿cuándo pasa el sufrimiento? ¿cuándo viene la esperanza?"
69
E
1.
2.
Ni-ños co-lor de mi tie - rra con sus
75
E7
A
mis - mas ci - ca - tri - ces mi - llo - na - rios de lom - bri - ces,
80
E
3
y por e - so ¡qué tris - tes vi - ven los
85
A
B7
E
3
3
ni - ños en las ca-sas de car - tón! ¡Qué a-
91
A
B7
le - gres vi - ven los pe - rros ca - sa del



(La canción concluye con un *fade out,* según la grabación original del cantautor. Por lo tanto, el último compás fue agregado por el transcriptor de la pieza)

Canción para los valientes

Ya no sopla el viento arriba
bajó de la cordillera,
pasó arrasando en Santiago
calentando las trincheras.

Canción de huesos chilenos
de lo profundo de adentro,
canción para los valientes
que la cante Víctor Jara,
una canción de Violeta
para el compañero Allende.

La montaña quedó muda
partida por la mitad,
no canta Pablo Neruda
los versos del general
porque era mucho poeta
para ver morir su pueblo
y sobrevivir al hecho.

Deme un fusil compañero
que me duele la garganta
y yo se que pa' más luego
no servirán las guitarras.

Igual que el circo de Roma
donde mataban cristianos
por defender una cruz,
casi no han cambiado nada.

Siguen matando cristianos
por defender una cruz,
en el pecho
cruz gamada.

Toma tus manos, toma tus dedos
te las devuelven la galla,
cantale Víctor, cantale al pueblo
que se alza la llamarada.

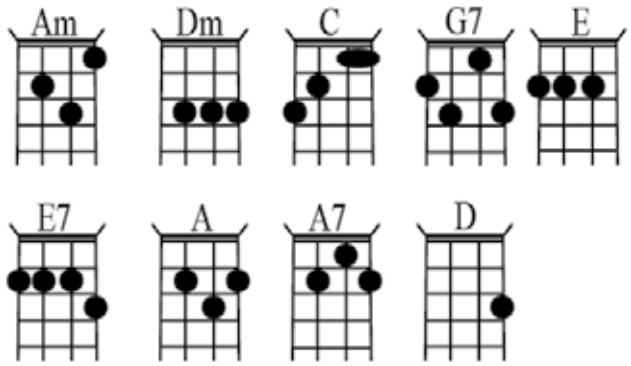
Dispará, dispará, chileno dispará
dispará, dispará, dispará
por América dispará (Bis x3)

Ya no sopla el viento arriba
bajo de la cordillera
porque el viento es frío arriba
y él bajando se calienta.
Pasó arrasando en Santiago
calentando las trincheras
"bazucaso" a La Moneda.

Canción de huesos chilenos
de lo profundo de adentro,
canción para los valientes
que la cante Víctor Jara,
una canción de Violeta
para el compañero Allende.

(Recitado)
"Llegará el día
en que nuestro continente
hable con voz de pueblo unido:
Allende, Allende, Allende, Allende
Allende, Allende, Allende, Allende..."

Acordes para el cuatro:

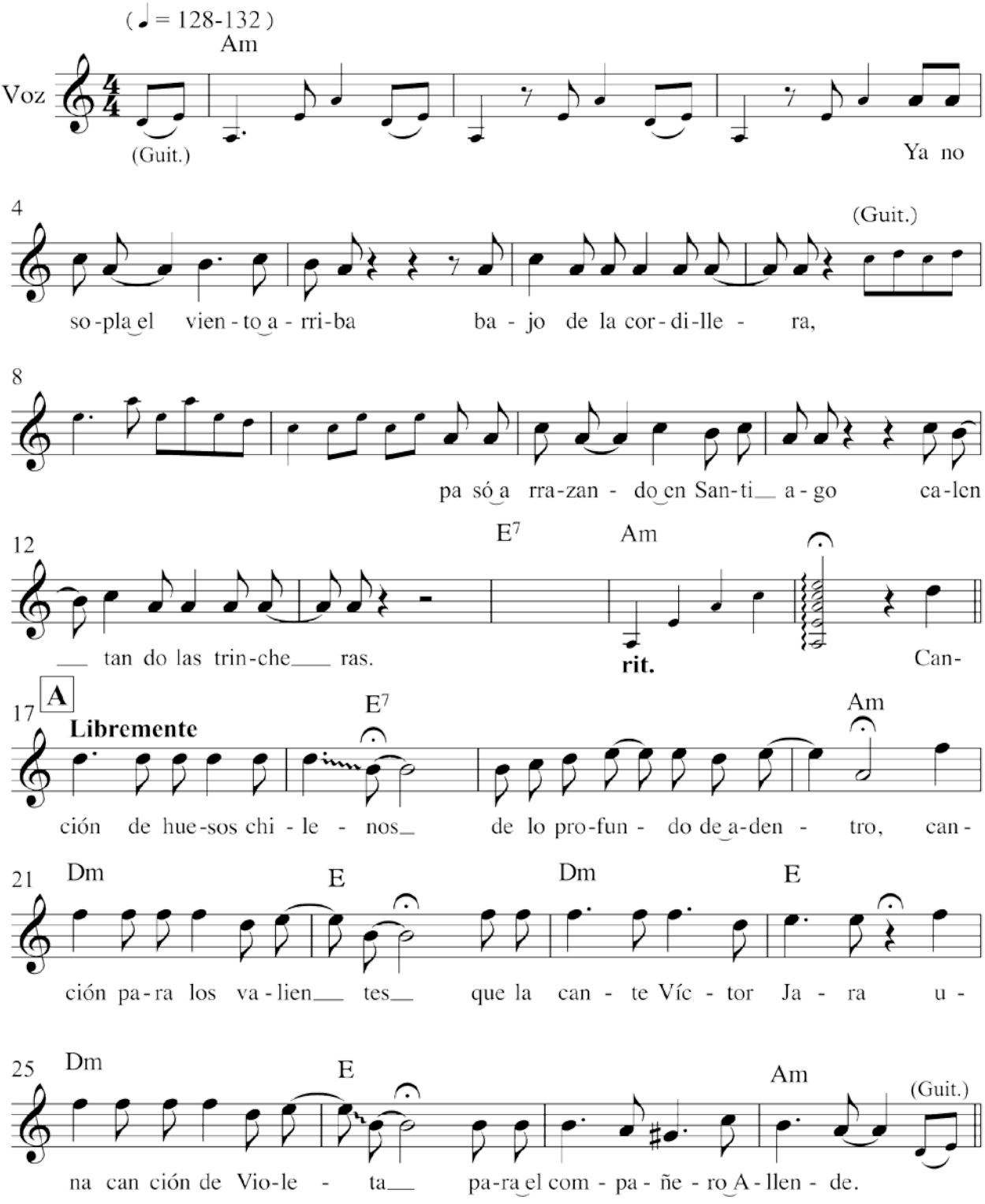


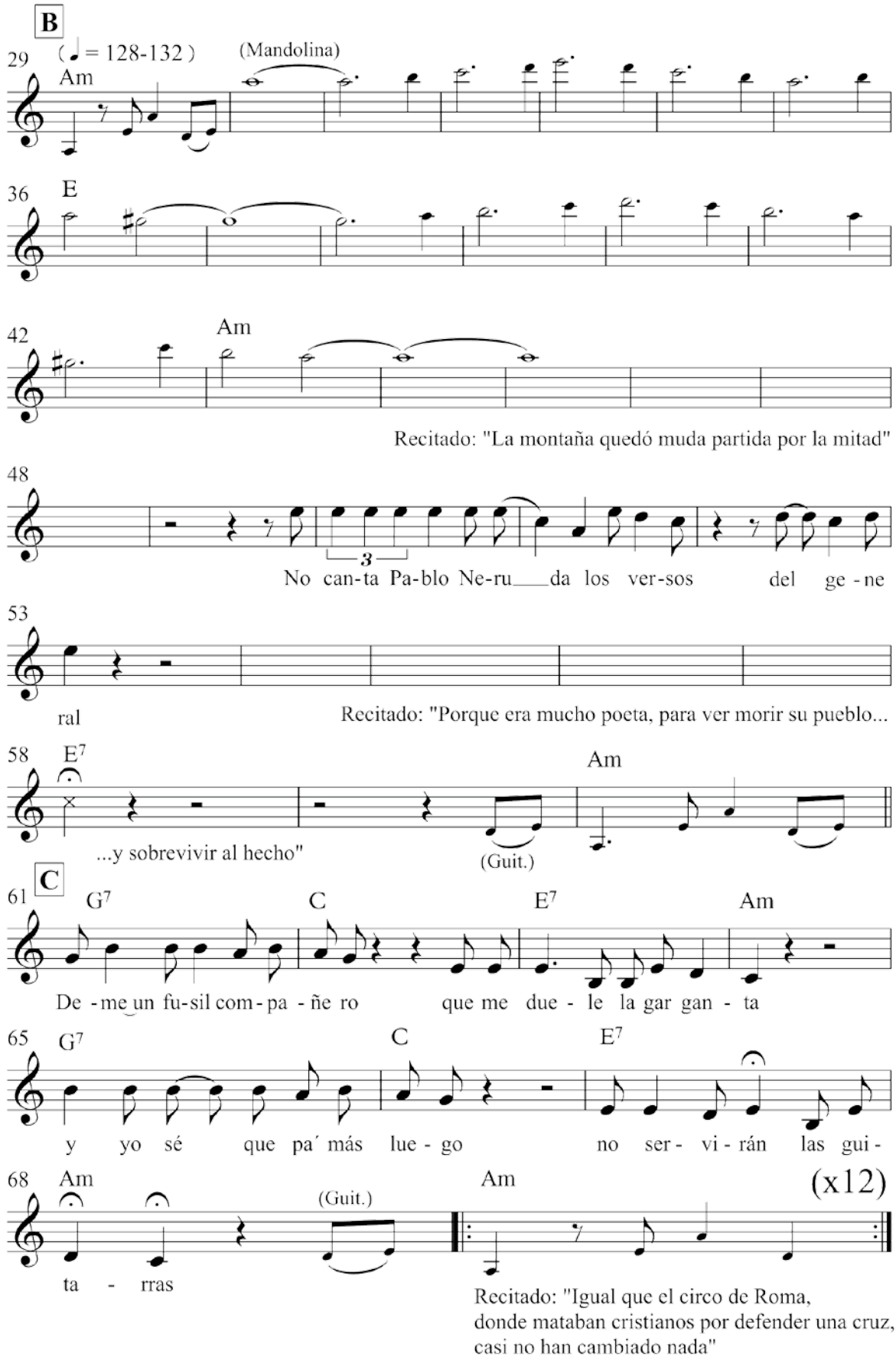
Ritmo del cuatro

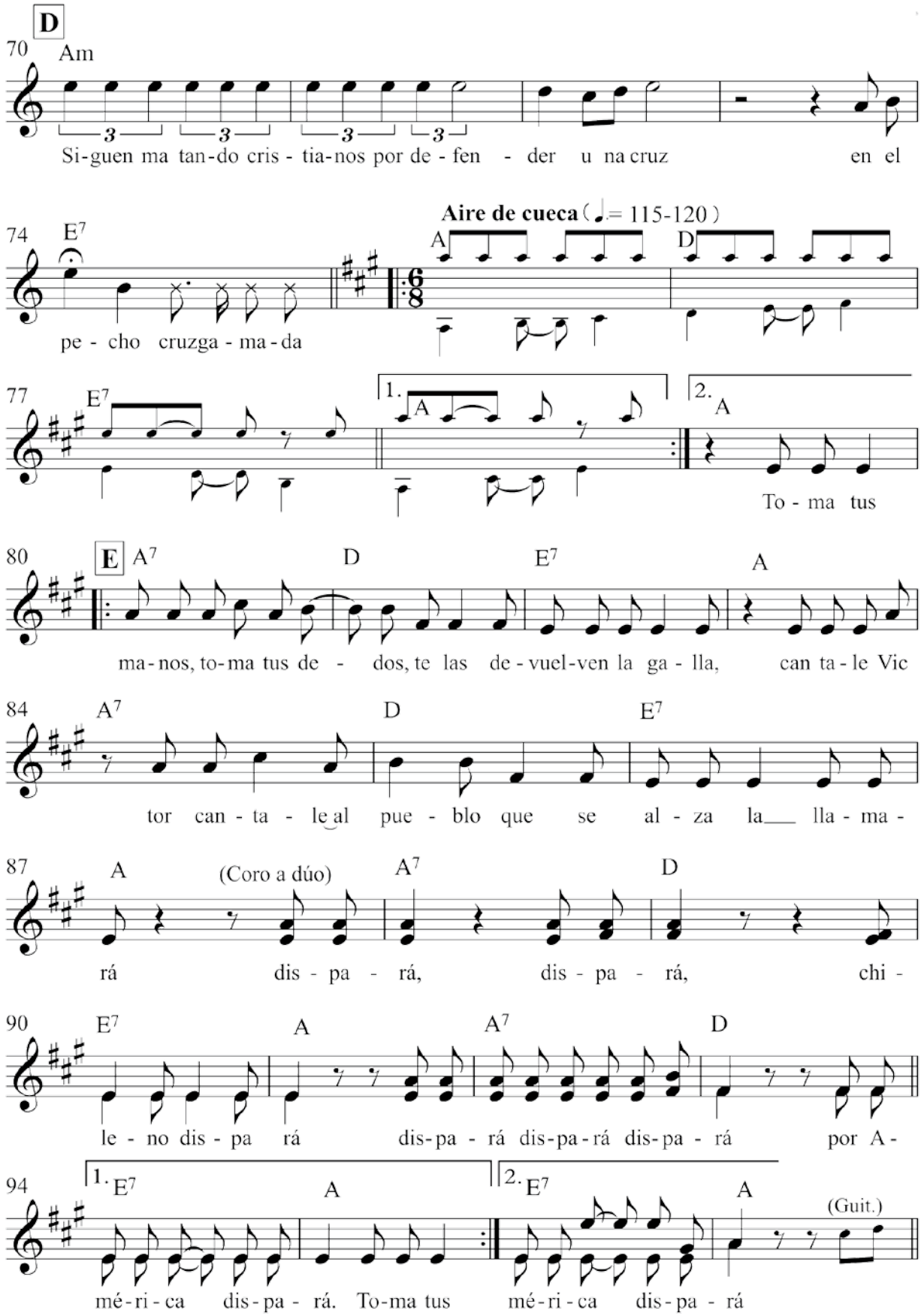
Canción para los valientes

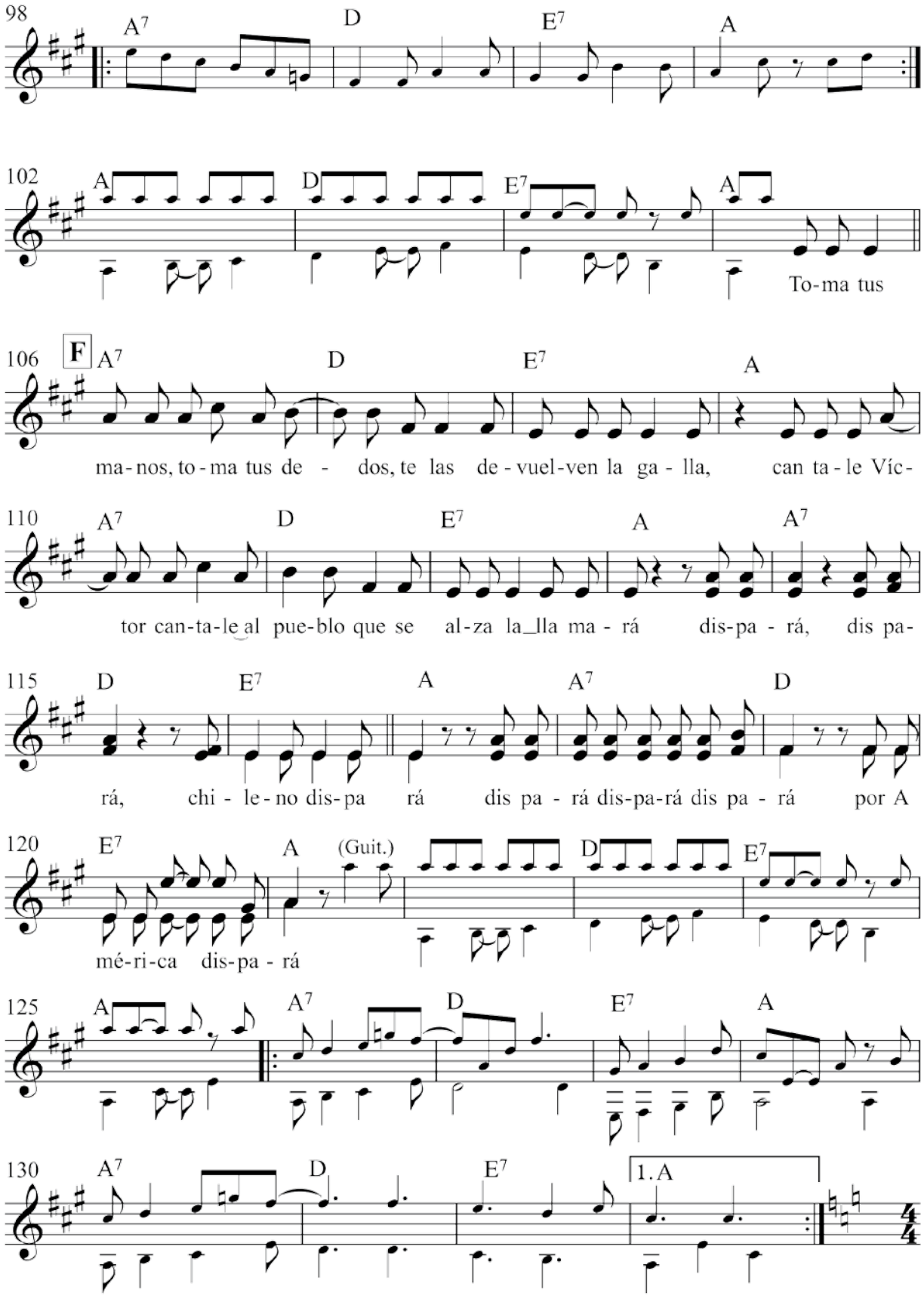
(Aire de milonga y cueca)

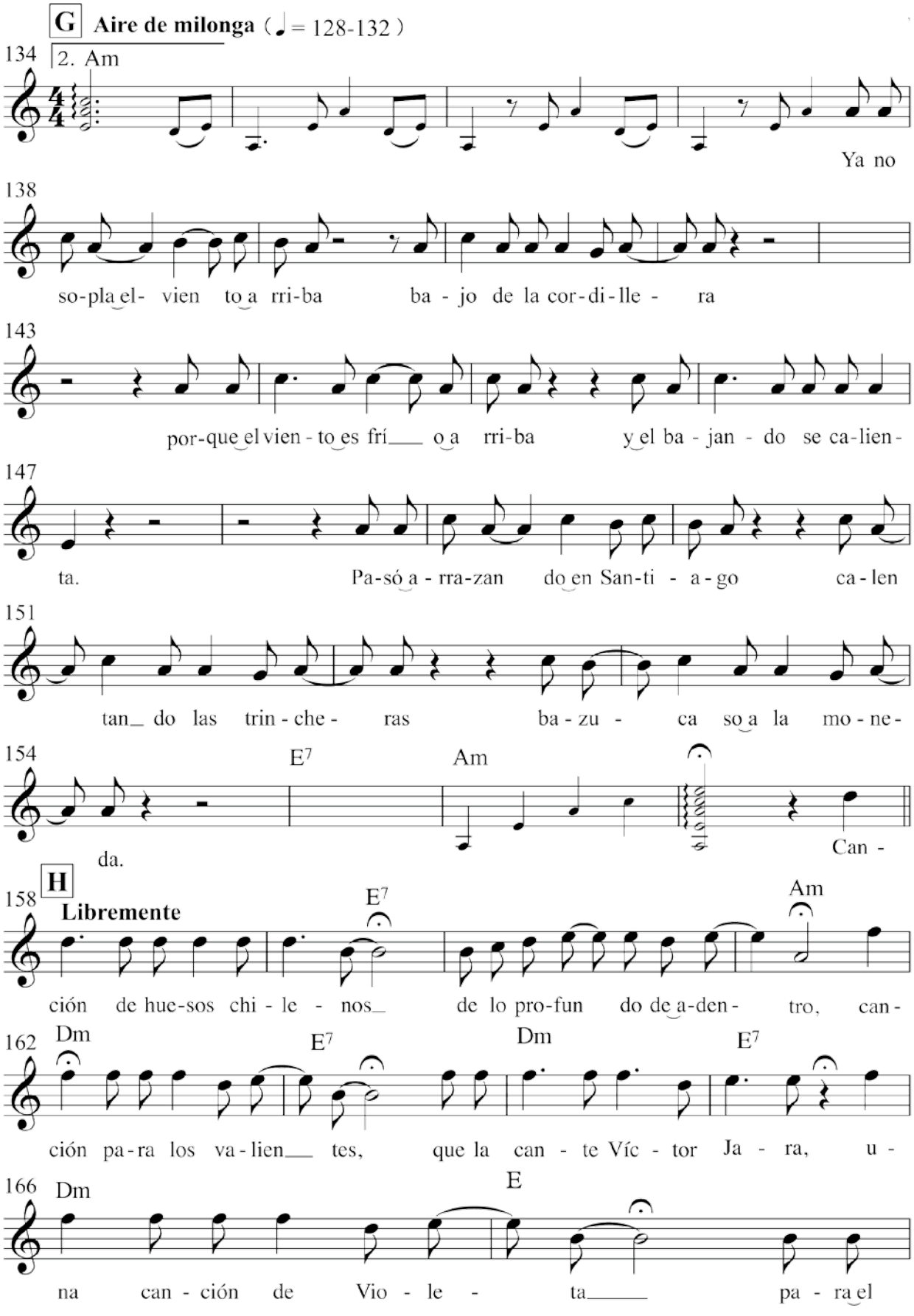
Letra y música de
Alí Primera
Transcripción de
Army Zerpa

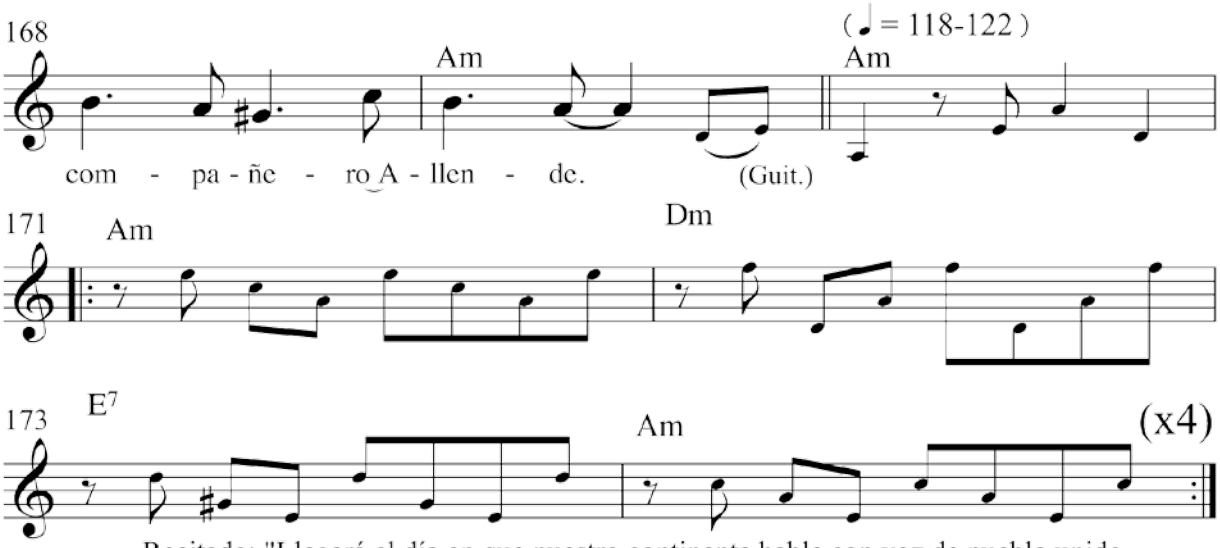



B
29
(= 128-132)
(Mandolina)
Am
36
E
42
Am
Recitado: "La montaña quedó muda partida por la mitad"
48
3
No can-ta Pa-blo Ne-ru___da los ver-sos del ge - ne
53
ral
Recitado: "Porque era mucho poeta, para ver morir su pueblo...
58
E7
Am
...y sobrevivir al hecho"
(Guit.)
C
61
G7
C
E7
Am
De - me un fu-sil com - pa - ñe ro que me due - le la gar gan - ta
65
G7
C
E7
y yo sé que pa´ más lue - go no ser - vi - rán las gui -
68
Am
(Guit.)
Am
(x12)
ta - rras
Recitado: "Igual que el circo de Roma,
donde mataban cristianos por defender una cruz,
casi no han cambiado nada"

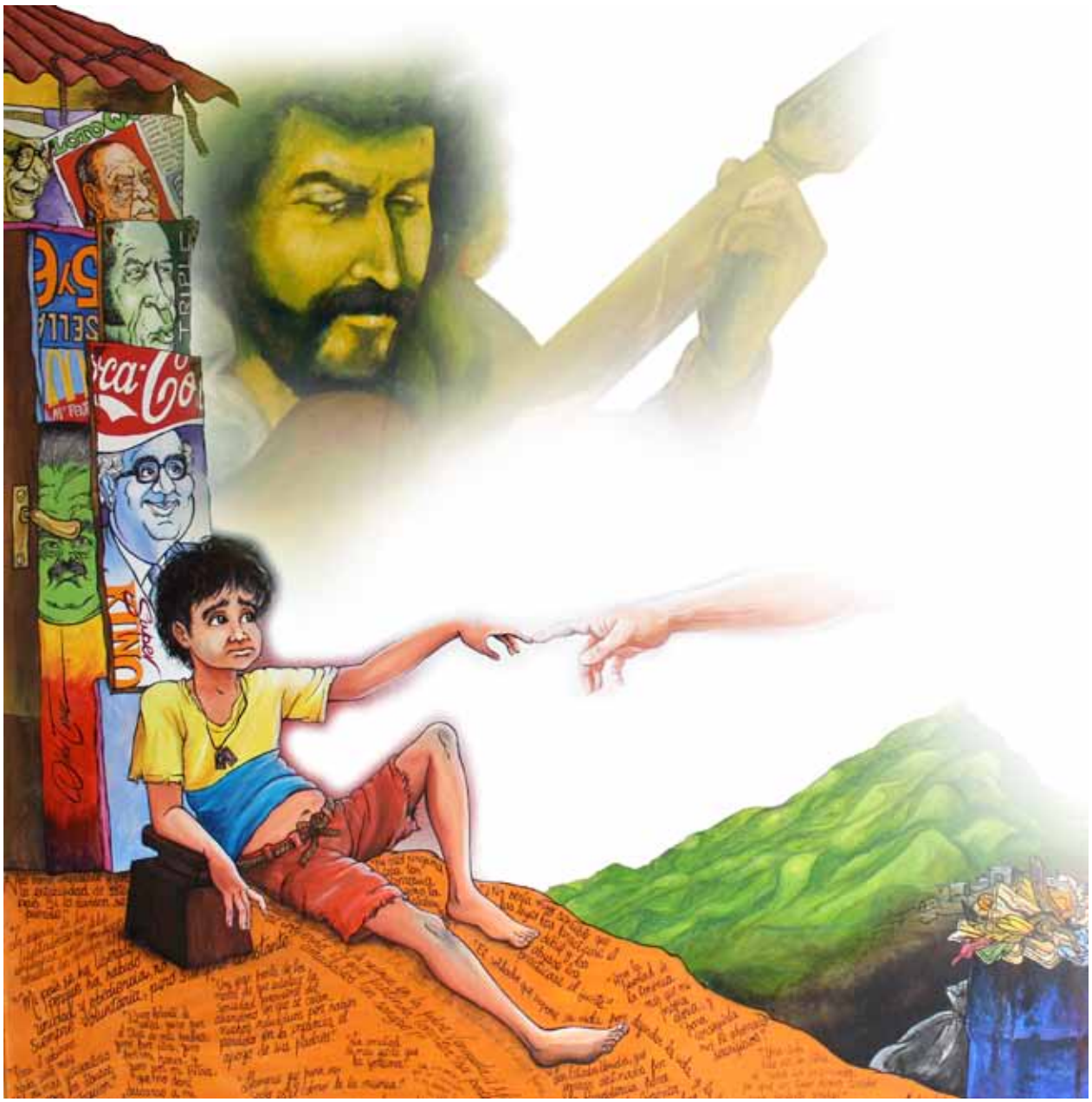

D
70 Am
Si-guen ma tan-do cris - tia-nos por de - fen - der u na cruz en el
Aire de cueca (♩= 115-120)
74 E7
pe - cho cruzga - ma - da
A D
77 E7
1. A
2. A
To - ma tus
80 E A7 D E7 A
ma - nos, to - ma tus de - dos, te las de - vuel-ven la ga - lla, can ta - le Vic
84 A7 D E7
tor can - ta - le al pue - blo que se al - za la lla - ma -
87 A (Coro a dúo) A7 D
rá dis - pa - rá, dis - pa - rá, chi -
90 E7 A A7 D
le - no dis - pa rá dis-pa - rá dis-pa-rá dis-pa - rá por A -
94 1. E7 A 2. E7 A (Guit.)
mé-ri - ca dis-pa - rá. To-ma tus mé-ri - ca dis-pa - rá


98
A7
D
E7
A
102
A
D
E7
A
To-ma tus
106
F
A7
D
E7
A
ma-nos, to-ma tus de - dos, te las de-vuel-ven la ga-lla, can ta-le Víc-
110
A7
D
E7
A
A7
tor can-ta-le al pue-blo que se al-za la_lla ma-rá dis-pa-rá, dis pa-
115
D
E7
A
A7
D
rá, chi-le-no dis-pa rá dis pa-rá dis-pa-rá dis pa-rá por A
120
E7
A
(Guit.)
D
E7
mé-ri-ca dis-pa-rá
125
A
A7
D
E7
A
130
A7
D
E7
1. A


G Aire de milonga (♩= 128-132)
134
2. Am
Ya no
138
so-pla el- vien to a rri-ba ba - jo de la cor-di-lle - ra
143
por-que el vien - to es frí___ o a rri-ba y el ba - jan - do se ca-lien-
147
ta. Pa-só a - rra-zan do en San-ti - a-go ca-len
151
tan_ do las trin - che - ras ba - zu - ca so a la mo - ne-
154
E7
Am
da.
Can -
H
158
Libremente
E7
Am
ción de hue-sos chi - le - nos_ de lo pro-fun do de a-den - tro, can -
162
Dm
E7
Dm
E7
ción pa-ra los va - lien___ tes, que la can - te Víc - tor Ja - ra, u -
166
Dm
E
na can - ción de Vio - le - ta_____ pa - ra el



Recitado: "Llegará el día en que nuestro continente hable con voz de pueblo unido... Allende... Allende... Allende... Allende... Allende..."


Coca-Cola
Super
UNO

No basta rezar

¡No! ¡No! no basta rezar,
hacen falta muchas cosas
para conseguir la paz (Bis)

Y rezan de buena fe
y rezan de corazón,
pero también reza el piloto
cuando monta en el avión
para ir a bombardear
a los niños del Vietnam,
para ir a bombardear
a los niños del Vietnam.

¡No! ¡No! no basta rezar
hacen falta muchas cosas
para conseguir la paz (Bis)

Nada se puede lograr
si no hay revolución,
reza el rico, reza el amo
y te maltratan al peón,
reza el rico, reza el amo
y te maltratan al peón.

¡No! ¡No! no basta rezar
hacen falta muchas cosas
para conseguir la paz (Bis x4)

En el mundo no habrá paz
mientras haya explotación
del hombre por el hombre
y exista desigualdad,
del hombre por el hombre
y exista desigualdad.

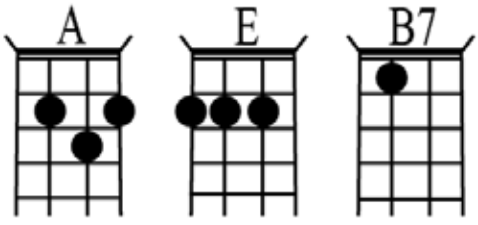
¡No! ¡No! no basta rezar
hacen falta muchas cosas
para conseguir la paz (Bis)

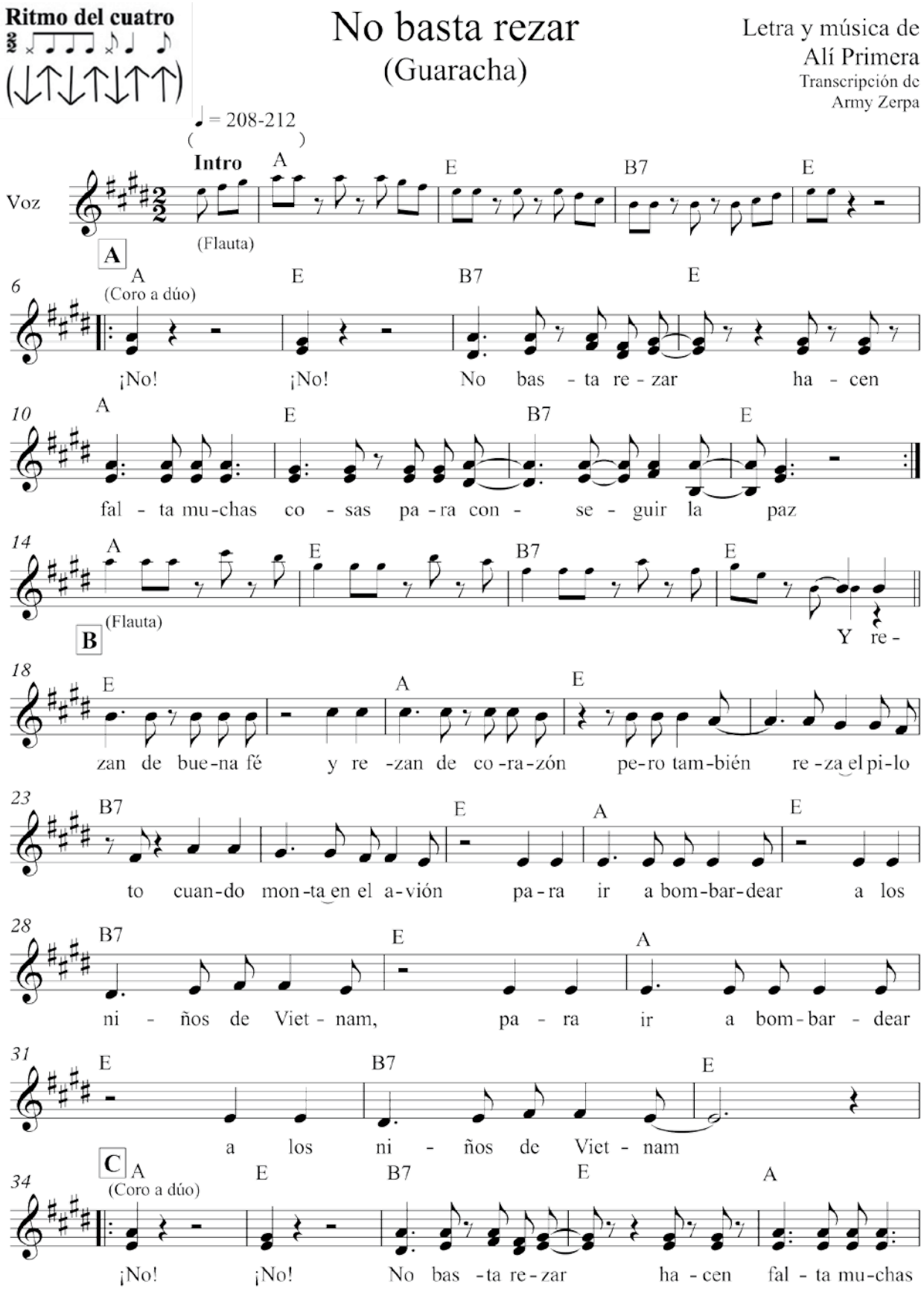
Cuando el pueblo se levante
y que todo haga cambiar
ustedes dirán conmigo
no bastaba con rezar,
ustedes dirán conmigo
no bastaba con rezar.

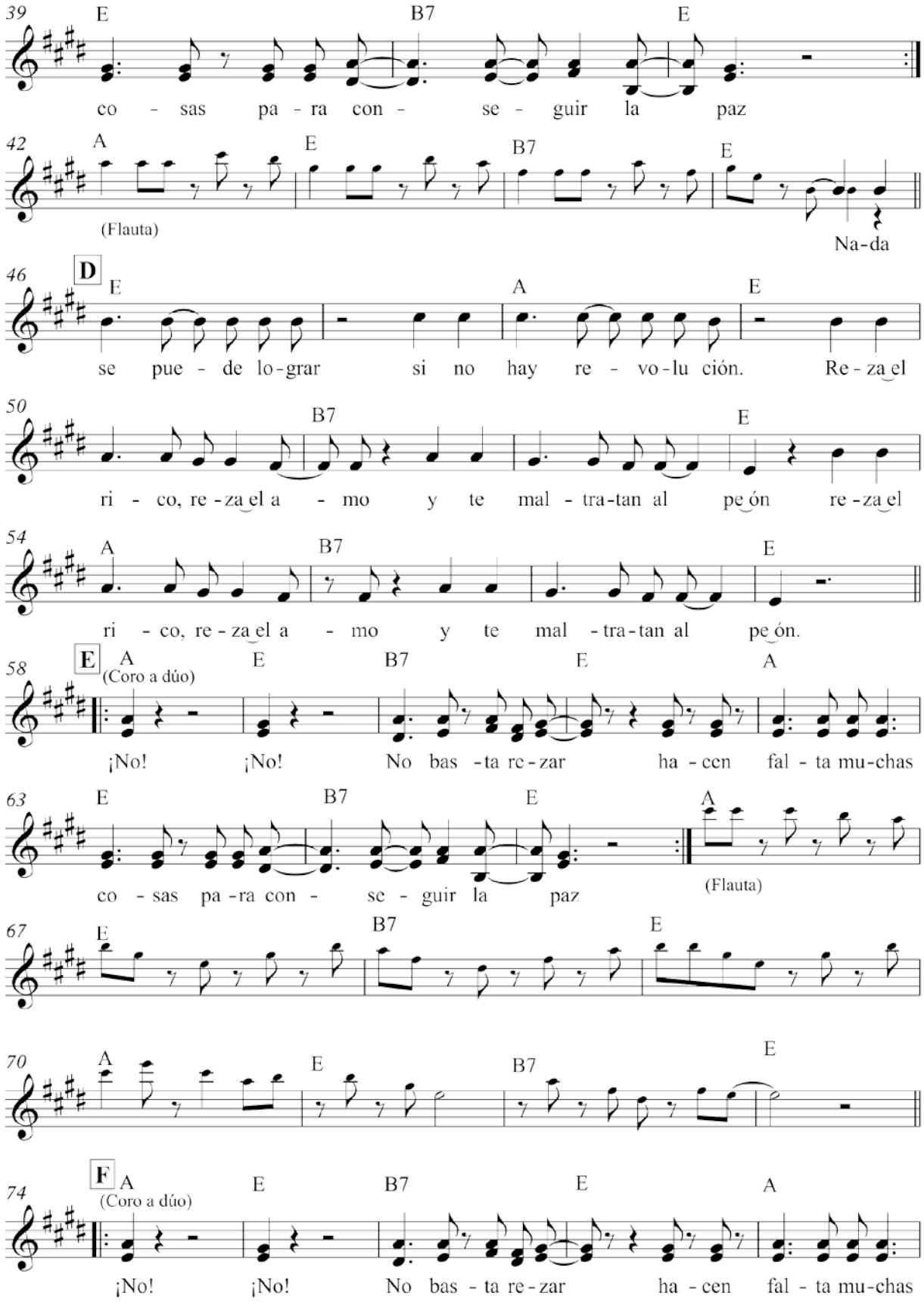
¡No! ¡No! no basta rezar
hacen falta muchas cosas
para conseguir la paz

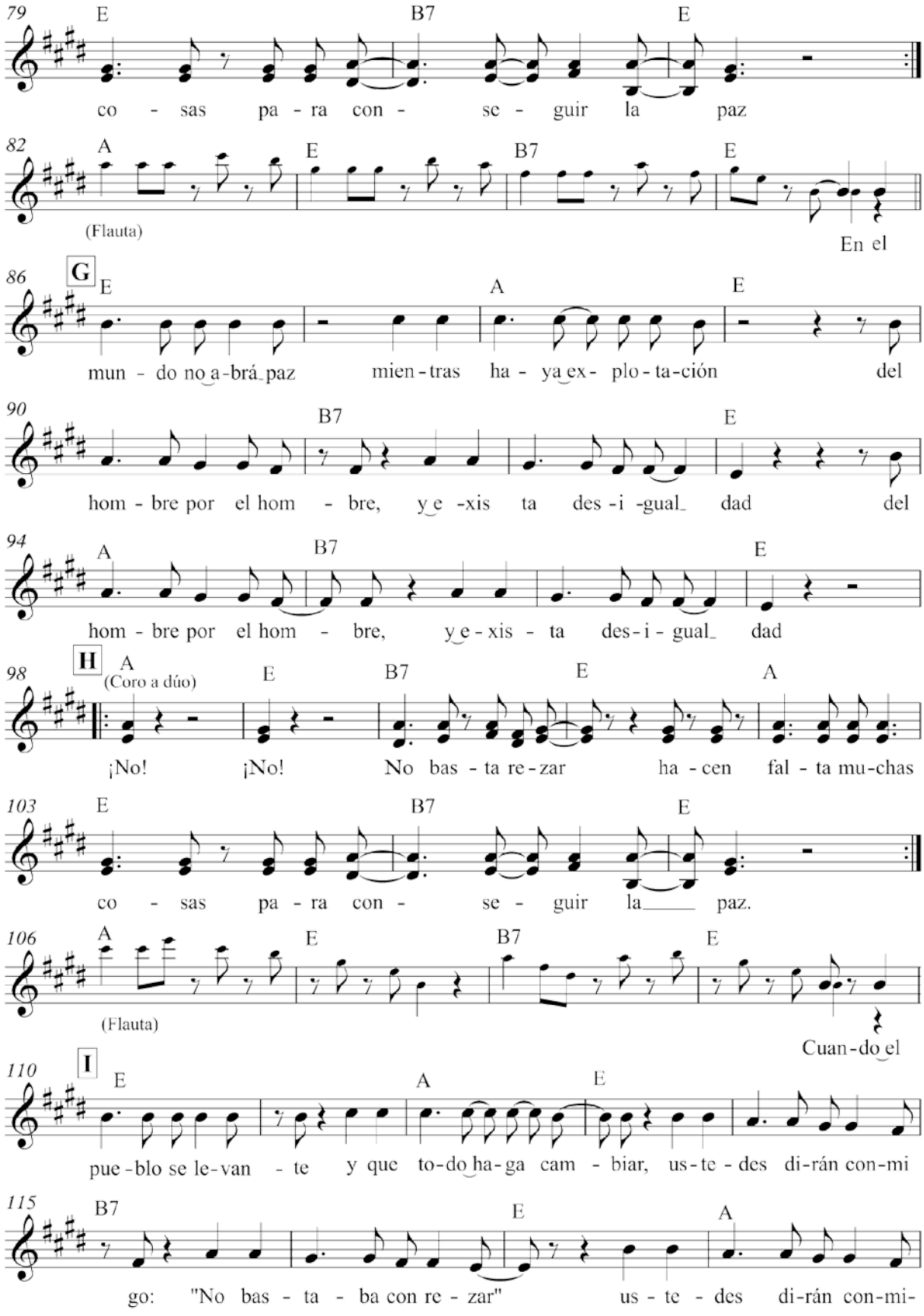
¡No! ¡No! ¡No basta rezar! (Bis)

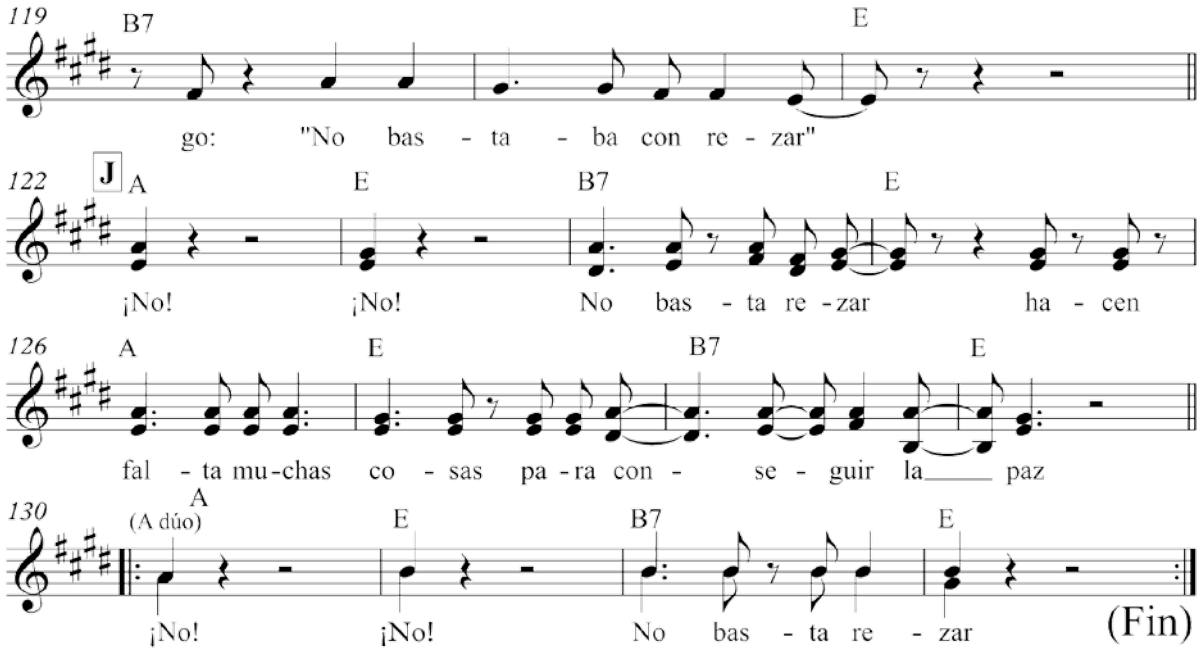
Acordes para el cuatro:




Ritmo del cuatro
No basta rezar
(Guaracha)
Letra y música de
Alí Primera
Transcripción de
Army Zerpa
♩ = 208-212
Intro
Voz
(Flauta)
A
(Coro a dúo)
¡No! ¡No! No bas - ta re - zar ha - cen
fal - ta mu-chas co - sas pa - ra con - se - guir la paz
B
(Flauta)
Y re -
zan de bue-na fé y re -zan de co-ra-zón pe-ro tam-bién re -za el pi-lo
to cuan-do mon-ta en el a-vión pa-ra ir a bom-bar-dear a los
ni - ños de Viet - nam, pa - ra ir a bom - bar - dear
a los ni - ños de Viet - nam
C
(Coro a dúo)
¡No! ¡No! No bas -ta re-zar ha - cen fal - ta mu-chas


39
E
B7
E
co - sas pa - ra con - se - guir la paz
42
A
E
B7
E
(Flauta)
Na-da
46
D
E
A
E
se pue - de lo-grar si no hay re - vo-lu ción. Re - za el
50
B7
E
ri - co, re - za el a - mo y te mal - tra-tan al pe ón re - za el
54
A
B7
E
ri - co, re - za el a - mo y te mal - tra-tan al pe ón.
58
E
A
(Coro a dúo)
E
B7
E
A
¡No! ¡No! No bas - ta re - zar ha - cen fal - ta mu-chas
63
E
B7
E
A
co - sas pa - ra con - se - guir la paz
(Flauta)
67
E
B7
E
70
A
E
B7
E
74
F
A
(Coro a dúo)
E
B7
E
A
¡No! ¡No! No bas - ta re - zar ha - cen fal - ta mu-chas


79
E
B7
E
co - sas pa - ra con - se - guir la paz
82
A
E
B7
E
(Flauta)
En el
86
G
E
A
E
mun - do no a-brá paz mien-tras ha - ya ex- plo-ta-ción del
90
B7
E
hom - bre por el hom - bre, y e -xis ta des -i -gual dad del
94
A
B7
E
hom - bre por el hom - bre, y e - xis - ta des-i - gual dad
98
H
A
(Coro a dúo)
E
B7
E
A
¡No! ¡No! No bas - ta re-zar ha - cen fal - ta mu-chas
103
E
B7
E
co - sas pa - ra con - se - guir la paz.
106
A
E
B7
E
(Flauta)
Cuan-do el
110
I
E
A
E
pue-blo se le-van - te y que to-do ha-ga cam - biar, us-te - des di-rán con-mi
115
B7
E
A
go: "No bas - ta - ba con re - zar" us - te - des di-rán con-mi-


119
B7
E
go: "No bas - ta - ba con re - zar"
122
J
A
E
B7
E
¡No! ¡No! No bas - ta re - zar ha - cen
126
A
E
B7
E
fal - ta mu-chas co - sas pa - ra con - se - guir la paz
130
A
(A dúo)
E
B7
E
¡No! ¡No! No bas - ta re - zar
(Fin)

Se terminó de imprimir
en los talleres gráficos del Servicio Autónomo
Imprenta Nacional y Gaceta Oficial con una edición
de 10.000 ejemplares en el mes de abril de 2013
Caracas - Venezuela

Distribución gratuita
OBSEQUIO
Gobierno Bolivariano

Este libro contiene una parte de las ideas políticas que Alí Primera forjó en su canto. Alí fue un hombre del pueblo que logró interpretar su realidad, una realidad que todo un pueblo vivió producto de las fuerzas opresoras que le castigaron, de las dificultades y limitaciones impuestas por el sistema, pero por encima de todo de las esperanzas que a la luz del socialismo y del pensamiento del Libertador Simón Bolívar le permitieron luchar por su generación y por las generaciones futuras.

Este cancionero contiene diez temas fundamentales de la obra de nuestro Alí Primera, legítimamente conocido como el Cantor del pueblo. Las canciones han sido transcritas musicalmente en partituras, cifrado armónico y acordes para el cuatro venezolano, todo esto siguiendo las grabaciones originales del cantor.

El Comandante Hugo Chávez nos invitó a seguir el ejemplo del Cantor del pueblo en el último párrafo de la presentación del Plan de la Patria cuando dijo:

"Les propongo sigamos luchando, como decía nuestro cantor Alí Primera, "por la Alborada de un nuevo mundo", de una patria independiente y socialista donde podamos vivir viviendo, inspirados en los más altos valores del humanismo".

Es corresponsabilidad de todas y todos que estas canciones contenidas en el Cancionero Acordes Patrios sean cantadas por nuestras niñas, niños, adolescentes, jóvenes, hombres y mujeres de la patria, en las escuelas, universidades, fábricas, en el campo y cada rincón de nuestra querida Venezuela para unirnos en un solo canto que oriente nuestra lucha revolucionaria y de esta forma cumplamos con el compromiso que hemos hecho con nuestro máximo líder, el Comandante Hugo Chávez.

Gobierno Bolivariano de Venezuela
Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información

SiBCI
Sistema Bolivariano de Comunicación e Información